



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Е. Полянкин




ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКИЙ

Кафедра актерского мастерства

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
по теме
«Изучение и практическое совершенствование методик
профессионального образования артиста»
(промежуточный)

Научный руководитель,
заведующий кафедрой актерского мастерства,
народный артист РФ,
профессор


_____ К.А. Райкин
16.12.2022

Москва 2022 г.

РЕФЕРАТ

Отчет 253 стр., 12 табл., , 137 илл., два прил.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (театральная педагогика, инновационные педагогические технологии, творческий проект, интерактивные технологии обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста».

Объект исследования - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

Предмет исследования – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

Цели научно-исследовательской работы:

изучение методики преподавания актерского мастерства в области международного театрального образования, внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса при подготовке по специальности «Актер драматического театра и кино»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно – творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Метод проведения работы: теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов);

анализ количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского

факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер-классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

Результаты работы:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	4
ВВЕДЕНИЕ	5
РАЗДЕЛ 1 Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	8
1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»	8
Работа над спектаклем «Женитьба»	15
Работа над спектаклем «Платонов»	22
Работа над спектаклем «7»	25
Работа над спектаклем «Илаяли»	29
Работа над спектаклем «Утиная охота»	41
Работа над спектаклем «Легенда о короле Лире и его дочерях»	48
Работа над спектаклем «В чужом пиру похмелье»	53
1.2. Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста (по материалам научно-практических и творческих семинаров, мастер-классов, конференций)	84
Творческие профориентационные мероприятия факультета	92
Мероприятия с участием студентов	101
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	167
Приложение №2	221
Приложение №3	232

ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2022 год подготовлен по итогам **очередного этапа работы актерского факультета ВШСИ** по теме «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2022 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
1	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	В течение года
2	А.А.Коручеков, доцент кафедры	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»	В течение года
3	С.В.Шенталинский, профессор кафедры	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «А вот тебе примерчик про любовь»	Февраль-июнь
4	Я.С. Ломкин, старший преподаватель кафедры	Организация работы при подготовке в выпуске дипломного спектакля: «Утиная охота»	Февраль-июнь
Научно - практические конференции (семинары)			
1	К.А.Райкин, профессор кафедры, народный артист РФ, Е.И. Бутенко-Райкина, доцент кафедры	«Современная драматургия и театральная критика»	сентябрь

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	Р.Р. Мамин, старший преподаватель кафедры	НИР (НИРС) Междисциплинарный подход при подготовке курсового пластического спектакля: «Тангополис»	В течение года
2	Я.С. Ломкин, старший преподаватель кафедры	Спектакль-вербатим «Уникальные люди»	В течение года
3	С.В.Шенталинский, профессор кафедры	«Житейское море»: вербатим	В течение года

Актуальность проблемы обусловлена: совершенствованием форм художественно-творческой (проектной) деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Новизна темы заключается в поиске новых подходов к проектированию через совершенствование методик профессионального образования артиста и образовательного процесса в театральном вузе в целом.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Автономная некоммерческая организация высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина) - ВШСИ.

Цель этапа НИР – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий, междисциплинарных связей при обучении актерскому мастерству.

Задачи:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических гуманитарных дисциплин и практических результатов специальных дисциплин и достижений в области театральных технологий, при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета.

Участниками и исполнителями НИР и НИРС подготовлены и разработаны:

- Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»;

- продолжена работа над разработкой методических рекомендаций для «учебно - постановочной группы» «Специфика работы режиссера-педагога при выпуске спектакля. Этапы работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

РАЗДЕЛ 1 Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста.

1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»

При выполнении творческого (индивидуального) задания НИР И НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсовых и дипломных спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» была поставлена задача, предполагающая возможность получения конкретного результата, а именно совместную проектную деятельность (актеры - режиссер – художники по свету) с целью формирования научно-практической, художественно – профессиональной деятельности студента, которая должна иметь продолжение в курсовых проектах и выпускной квалификационной работе.

В процессе работы над междисциплинарным курсовым творческим проектом (МКТпр) студенты продемонстрировали готовность к самостоятельному ведению проектной деятельности, которая представляет собой учебно-исследовательскую работу и предполагает углубленное изучение студентами отдельных тем профессиональной деятельности: актера (воплощение роли через компетенции актерского мастерства и вокала, сценического движения и сценической речи); технолога по художественному оформлению спектакля (компьютерное моделирование постановочного света); режиссера (взаимодействие режиссера с актером и художником по костюмам и свету).

Целью проектирования является формирование навыков применения проектного подхода при профессиональной подготовке артиста, режиссера,

художника по свету. Междисциплинарный курсовой проект является совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого используются материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик, итогов работы постановочной группы при выпуске курсового (дипломного) спектаклей.

Проект предусматривает 4 этапа, лежащих в основе подготовки и выпуска курсовых (дипломных) спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье».

1. **Формулирование концепции проекта** — постановка цели, определение критериев оценки результатов. Цель это представление о том, какой мы желаем получить результат.

2. **Планирование проекта** — определение того, что должно быть сделано.

План проекта (постановочный план выпуска спектакля) составляется для того, чтобы определить, с помощью каких работ будет достигаться результат проекта, какие люди и оборудование нужны для исполнения этих работ, в какое время эти люди и оборудование будут заняты работой по проекту. Поэтому проектный план содержит *задачи*.

При планировании работ нужно помнить, что чем детальнее составлен план проекта, тем он точнее (а значит, лучше). Поэтому целесообразно разбивать большие задачи на подзадачи. Решение каждой из задач предполагает получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению цели проекта. Для выполнения индивидуального задания, каждый студент получил индивидуальный план, который в дальнейшем был включен в производственную и преддипломную практику, при выполнении индивидуального задания предполагалось получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению конечного результат проекта - выпуску дипломного спектакля.

Таблица 1»Индивидуальное задание для режиссеров»

п\п	№ Планируемые работы
1.	Собрание с руководителем практики, проведение инструктаж по ТБ
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием
1	<p>3. Работа с материалом, лежащим в основе курсовых (дипломных) спектаклей с рабочим названием «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); -анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); -основные принципы отбора актёров для участия в курсовом (дипломном) спектакле; -внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); -основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Таблица 2 «Индивидуальное задание для технологов»

/п	Задание
	Знакомство с устройством сцены и сценическое оборудование Учебного театра.
	Предварительное обсуждение концепции художественно-светового решения спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» с учетом специфики профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля
	Определение приемов сценического освещения спектаклей. Разработка схем освещения актеров, плоскостных и объемных декораций. Подбор и определение расстановки осветительного оборудования для решения художественных задач.
	Разработка чертежей общего вида (план, разрез сцены с декорациями) с учетом технического оборудования сцены Учебного театра, технологическими особенностями конструкций декораций и используемого осветительного оборудования.
	Подготовка инструкции по ТБ при монтаже спектаклей с учетом технических особенностей реализации художественно-светового решения
	Компьютерное моделирование сценического освещения спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на зрителей, премьерного показа спектаклей на сцене Учебного театра
	Составление документации к световому оформлению события

(световая партитура спектакля)

Таблица 3 «Индивидуальное задание для актеров»

п\п	№ Наименование работ
1	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к произведениям и научной литературе, другим необходимым источникам по ролям из спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Иляяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»)
2	Репетиционная работа над ролью в спектаклях «Женитьба», «Платонов», «7», «Иляяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
3	Участие в репертуарном показе спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Иляяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
4	Подготовка отчетных материалов по спектаклям «Женитьба», «Платонов», «7», «Иляяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» в рамках практики

3. Управление замыслом проекта - репетиционный период

Репетиционный процесс включал в себя виды репетиций:

1) на первом этапе - это репетиции застольные - это первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы); беседа с о замысле будущего спектакля; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

2) репетиции в выгородке, в репетиционном зале (аудитории),

география сцены и будущие декорации обозначались подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечены и разработаны мизансцены, пластика персонажей, проведен поиск характеров и взаимоотношений персонажей. В основе репетиций лежал «этюдный метод» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен, что позволило актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Эти репетиции проходили еще без окончательного варианта костюмов, с подбором актерами некоторых вспомогательных деталей, (юбки, шарфы, головные уборы и т.п.). В этот период отрепетированы отдельные сцены будущего спектакля.

Параллельно репетициям в выгородке спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» прошли танцевальные, вокальные и пластические репетиции, на которых балетмейстеры, музыкальные руководители и специалисты по сценическому движению поставили танцевальные и вокальные номера, входящие в спектакль.

Переход к репетициям на сцене осуществляется по мере готовности части декораций, когда у монтажного цеха появляется возможность хотя бы приблизительно выгородить реальное сценическое пространство будущего спектакля. Как правило, переход на сцену оказывается для актеров достаточно сложным и болезненным: изменяется пространство спектакля, к которому приходится адаптировать все предыдущие актерские находки и наработки.

3) заключительная стадия - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля.

4. Подведение итогов и оформление документации по проекту.

Творческий курсовой проект стал совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого были использованы материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных

специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля.

Режиссер (франц. *regisseur*, от лат. *rego* - управляю) - творческий работник зрелищных видов искусства (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада). Режиссер - педагог осуществляет постановку пьесы на учебной сценической площадке со студентами выпускных курсов, он руководит творческой работой «маленького студенческого театра». При этом режиссер - педагог осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки дипломного спектакля.

Первый этап режиссерской работы над воплощением драматургического произведения - рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы, чаще всего бедующий спектакль возникает из этюдных работ студентов.

Работа режиссера - педагога складывается из нескольких направлений. С одной стороны это - общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками - создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором - определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со педагогом по движению - разработка пластической партитуры спектакля; и т.д.).

Задача режиссера - добиться целостности всех компонентов, объединяя их в едином творческом решении. Поэтому каждый этап работы всех членов постановочной группы проходит утверждение режиссера. Параллельно начинается важнейшая часть подготовки спектакля - репетиции, работа режиссера с актерами, направленная на развитие дарования исполнителей применительно к каждой роли и всей постановки в целом.

Исходя из этого понятно, что режиссер должен быть не только

хорошим организатором, но и обладать широчайшей эрудицией и навыками практически всех театральных профессий - от актерского мастерства до технологического процесса изготовления декораций; от досконального знания технических возможностей звуковой, световой и монтажной оснащённости Учебного театра до экономической грамотности; от виртуозного владения техникой общения и умения создавать благоприятную психологическую атмосферу в постановочном коллективе дипломного спектакля до практических навыков педагогической и научной деятельности, необходимых в изучении сценической истории выбранной пьесы и в работе с актерами, и т.д.

Поэтому подготовка дипломного спектакля складывается из множества учебных дисциплин, насущно необходимых: мастерство режиссера и актёра; сценическая речь; танец; сценическое движение; история театра, литературы, музыки, танца и других искусств; основы экономики и психологии.

Используя отработанный алгоритм, выпуская курсового (дипломного) спектакля и методические рекомендации по подготовке постановочного плана и паспорта спектакля в практике ВШСИ результатом работы постановочной группы дипломных спектаклей является паспорт спектакля.

Документация постановочного плана

Режиссерский экземпляр сценария - это текст театрализованного действия с указанным на левой стороне названием эпизодов, идейно смысловых акцентов и идей, мизансцен, заданий исполнителей, темпоритма, атмосферы, светового и музыкального оформления.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ЖЕНИТЬБА»

Искрометный юмор гения слова. Ситуация, при которой герой, Подколесин, не может решиться сделать шаг, который изменит весь его образ жизни. Шаг, который назрел, который он даже хочет совершить, но не готов до конца его сделать. Ведь женитьба не то, что "Эй, Степан, подай

сапоги!", это решение на всю жизнь. Кочкарев, двигатель истории - он поможет нерешительному другу, он буквально все сделает за него. Организует церковь, соберет стол, пригласит гостей, да что там, даже сам предложение невесте сделает! И кажется, что плохого в помощи другу? Чуть-чуть надавить, поторопить - и вот в тот же вечер венчание!

У каждого человека свой путь и свое время для принятия решений и совершения поступков. Можно убедить, заставить человека сделать что-то, не дав ему времени даже осознать, что произошло. Но когда суматоха уляжется, и он прислушается к себе, он поймет, что еще не готов, и поступит так, как велит ему его истинное чувство.

Кажется, все станет, как и должно быть. Подколесин не изменит себе, сделает так, как считает нужным. Но история не без жертв. Ведь в процессе женитьбы всегда два человека: он и она...

Выписки и другие документы:

Спектакль по пьесе "Женитьба" Николая Васильевича Гоголя.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Подколесин - Алексей Ярмущик

Кочкарев - Иван Канонеров

Агафья Тихоновна - Эвелина Гатауллина

Степан - Иван Новиков

Фекла Ивановна - Иван Новиков

Арина Пантелеймоновна - Иван Новиков

Дуняшка - Иван Новиков

12+

Продолжительность спектакля – 1 час без антракта.

Работы Екатерины Михайловны, это всегда абсолютно неприкрытая игра актёра, никаких решений, декорации по-минимуму и всё внимание только на тебе. Как поведешь спектакль, так он и пойдёт, этим спектакль Женитьба и интересен, что каждый раз он рождается по-новому.

Алексей Ярмущик

Работа над спектаклем была трудная. Мы неоднократно все меняли, переделывали чуть ли не в день показа. Но помимо этого было огромное количество весёлых моментов, когда мы придумывали и делали шутки.

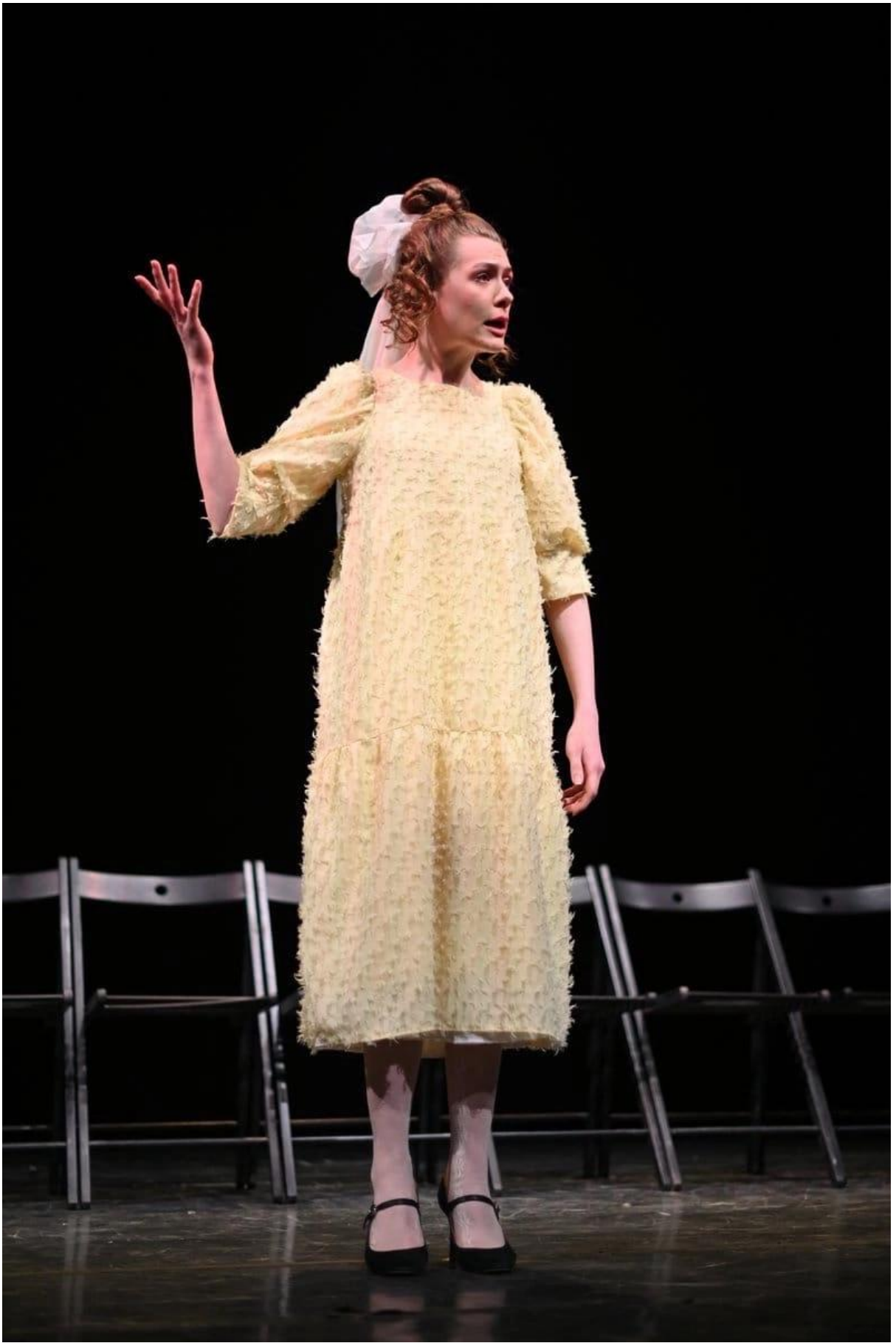
Иван Новиков

Афиша



Фото со спектакля







Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Женитьба» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ПЛАТОНОВ»

На сцене 6 персонажей, 6 судеб, которые тесно сплетены с личностью главного героя Михаила Васильевича Платонова. Каждый из них принимает непростые решения. Как разорвать узел, который душит? Где добро? Где зло? Что такое любовь? Что такое семья? Как нести ответственность за свой выбор? Как быть взрослым?

Мы взяли самых молодых персонажей из пьесы, задали им эти непростые вопросы и попытались с ними на них ответить. Приглашаем Вас на 1 час 15 минут на поиски истины вместе с главным героем пьесы Михаилом Васильевичем Платоновым.

Действующие лица и исполнители:

Платонов Михаил Васильевич - Илья Гененфельд

Жена Платонова Михаила Васильевича Саша - Кира Насонова

Вдова генерала Войницева, Анна Петровна,

генеральша - Анастасия Лазукина

Сын генерала Войницева и пасынок Анны Петровны,

Сергей Павлович Войницев - Дмитрий Росляков

Жена сына генерала Войницева, пасынка

Анны Петровны, Сергея Павловича Войницева

Софья Егоровна Войницева - Полина Зиновьева

Осип - Николай Балацкий

Художник по свету, художник по звуку,

помощник режиссера - Алексей Ведерников

Светорежиссер - Екатерина Милосердова

Режиссер - Арина Жаркова

Продолжительность 1 час 15 минут без антракта. Спектакль идет в Учебном зале 304 Высшей школы сценических искусств.

14+

Афиша



Фото со спектакля

Перед студентами технологами по художественному оформлению

света «Платонов» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «7»

На сцене Учебного театра Высшей школы сценических искусств состоялись премьерные показы спектакля «7». Режиссер-хореограф Сергей Землянский и студенты третьего курса Актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) создали пластическую фантасмагорию на тему семи смертных грехов, заново открывая пространство порока и искушения, выбора между любовью и эгоизмом.

«Смертный грех есть тот, который отнимает у человека жизнь его. Грехи изменяют все направление деятельности человека и самое его состояние и сердце, образуют как бы новый источник в нравственной жизни» (Св. Феофан Затворник).

Пластический спектакль – фантазия на тему семи смертных грехов. Режиссер – Сергей Землянский. Мастерская А. Коручекова.

Спектакль выводит грехи в основу театральной композиции. Грехи на сцене обретают форму и выражение. Сильный энергетический посыл, который достигается движениями актеров, динамичные номера и колоритные зарисовки.

Фантасмагория на тему семи смертных грехов.

«Если нам известно, в чем нравственная жизнь, то определение смертного греха не трудно. Жизнь христианская есть ревность и сила пребывать в общении с Богом исполнением Его святого закона. Потому всякий грех, который погашает ревность, отнимает силу и расслабляет, отдаляет от Бога и лишает Его благодати, так что человек после него не может воззреть на Бога, а чувствует себя отделенным от Него; всякий такой грех есть грех смертный. Такого рода грехи изменяют все направление деятельности человека и самое его состояние и сердце, образуют как бы новый источник в нравственной жизни; почему иные определяют, что смертный грех есть тот, который изменяет центр деятельности

человеческой». Св. Феофан Затворник

Режиссер-хореограф – Сергей Землянский

Хореограф-ассистент – Виктория Скицкая

Композитор – Павел Акимкин

Сценография – Максим Обрезков

Костюмы – IVANOVA

Либретто – Андрей Щеткин

Свет – Екатерина Миловидова

Звук – Елизавета Лебедева

Технический директор – Сергей Даниленко

В спектакле участвуют:

Иван Канонеров, Екатерина Вьюхина, Николай Балацкий, Владимир Кравченко, Полина Зиновьева, Анастасия Козлова, Иван Новиков, Анастасия Лазукина, Илья Гененфельд Дмитрий Росляков, Эвелина Гатауллина, Екатерина Воронина, Алексей Ярмущик, Павел Кандин, Алексей Ведерников, Кира Насонова

Продолжительность спектакля 1 час 15 минут. Без антракта.

16+

Афиша

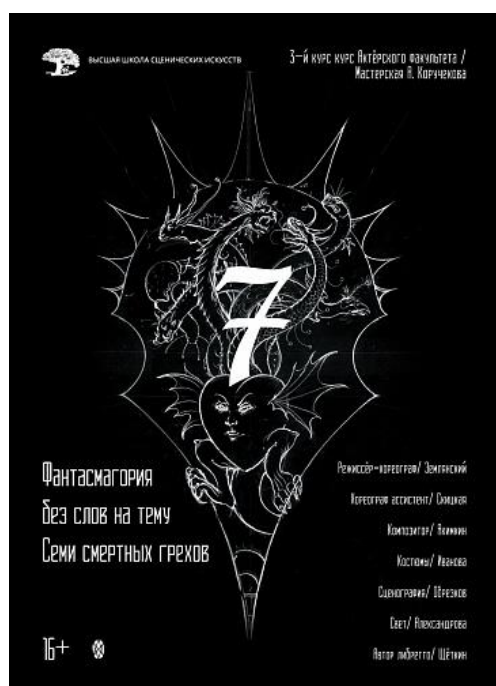


Фото со спектакля



Перед студентами технологами по художественному оформлению света «7» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ИЛАЯЛИ»¹

В преддверии новогодних дней в Театральной школе Константина Райкина появился новый - небывалой красоты и драматической силы - спектакль.

В спектакле заняты:

Мечтающий - Алексей Ярмущик

Илаяли - Екатерина Воронина

Жители Христиании:

Сестра Илаяли - Анастасия Козлова

Старуха с зубом, похожим на мизинец - Анастасия Лазукина

Страждущий - Николай Балацкий

Пастор - Анастасия Козлова

Редактор - Иван Новиков

Человек-ножницы - Дмитрий Росляков

Убивец - Иван Канонеров

Булочница - Эвелина Гатауллина

Полицейский - Алексей Ведерников

Попрошайка - Кира Насонова

Горничная - Полина Зиновьева

Ханс-Паули Петтерсен - Павел Кандин

Йенс Олай - Илья Гененфельд

На всё согласная - Екатерина Вьюхина

Плотники - Иван Канонеров, Николай Балацкий

Дворник - Владимир Кравченко

Режиссер Сергей Тонышев

Художник по свету: Екатерина Милосердова

Художник по костюмам: Владимир Кравченко (студент курса)

Все вокальные моменты придуманы и исполняются студентами курса

¹ Паспорт спектакля см. Приложение №1

В спектакле звучит музыка композиторов:

Bjorn Isfalt, Arvo Pärt, вариации Eugen Cicero по J.S.Bach, Amon Tobin, Ian William Craig и группы Coldplay .

Особая благодарность художнику Филиппу Шейну за помощь в оформлении спектакля.

Продолжительность спектакля: 2 часа без антракта.

16+

Афиша



Фото со спектакля



















Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Илаяли» была поставлена задача компьютерного моделирования

постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «УТИНАЯ ОХОТА»

Великая пьеса XX века. Один из самых важных текстов советского периода, в котором нет ни одного пропагандистского понятия или высказывания, ни одного коммунистического термина.

И тем не менее его называют советским "Гамлетом" и "Героем нашего времени." Только Мир всеобщего советского лицемерия и тотального вранья мог породить такого сложного и несчастного "лишнего героя". Как на наших глазах перспективный, талантливый, упакованный всеми радостями обывательской жизни молодой человек с эпохальной фамилией Зилов и с всепобеждающим именем Виктор за несколько часов сценического времени превращается в абсолютного неудачника, проигрывающего по всем фронтам. Какие бури страстей наполняют его душу? Как кризис "ни во что неверия" паразитирует, и беспросветный эгоцентризм растлевает человека, убивая все живое вокруг. "Кто в этом виноват?"... и "что делать?..." вопросы звучащие через века... и нам - сегодняшним, хочется попытаться ответить на них, максимально честно и искренне.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Зилов - М. Морозов

Кузаков - А. Коновалов

Саяпин - В. Туев

Кушак - Е. Слабоспицкий

Галина - А. Печенежская / Н. Усачева

Ирина - П. Осыка / М. Погодаева

Вера - Е. Явтушенко / О. Клименко

Валерия - К. Казарова / Н. Васильева

Официант - А. Шестаков

Мальчик - П. Осыка / М. Погодаева

Режиссер-педагог: Я. Ломкин.

Художники-постановщики - А. Трусова, А. Скуредина.

16 +

Афиша



Александр
Вампилов

Утиная

охота



ДЕВЯТЬ ВОСПОМИНАНИЙ О ЛЮБВИ
В РИТМАХ "ROCK & BLUES"

Дипломный спектакль 5 го курса ВШСИ
К. Райкина актерского факультета заочного отделения
мастерская Я.С. Ломкина



Режиссер-педагог
Я. Ломкин

Фото со спектакля









Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Утиная охота» была поставлена задача компьютерного моделирования

постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ЛЕГЕНДА О КОРОЛЕ ЛИРЕ И ЕГО ДОЧЕРЯХ»²

«Мы назвали спектакль «Легенда о Короле Лире и дочерях», поскольку поняли, что прежние тысячи постановок Лира, и сама тема - давно уже легенда, миф. Поэтому мы подумали посмотреть на это под другим углом : а что если финал трагедии сделать добрым? Без смертей и ужаса, без потери рассудка и отчаяния. Может от этого пьеса станет еще трагичнее...»

В ролях: Лир - Иван Канонеров

Шут - Николай Балацкий

Герцог Альбанский/Стражник - Иван Новиков

Герцог Корнуэльский/Стражник - Алексей Ведерников

Король Французский/Рассказчик - Павел Кандин

Гонерилья - Анастасия Лазукина

Регана - Екатерина Воронина

Корделия - Екатерина Вьюхина

Режиссер Гоша Мнацаканов.

Продолжительность 1 час 15 минут. Без антракта

16+

Я играю в этом спектакле главную роль и, конечно, это большая ответственность и сложнейшая задача. Год назад я ещё не мог представить, что буду репетировать роль Короля Лира. Но благодаря нашему режиссёру - Гоше Мнацаканову - всё случилось и наш спектакль, который мы все очень любим состоялся!

Роль короля Лира была ролью моей мечты, поэтому мне было очень страшно, но я бесконечно счастлив играть этот спектакль!

Иван Канонеров

Из-за сжатых временных рамок, мы собирали спектакль буквально за несколько дней. Это было невероятное время, просто, марафон творческого

² Паспорт спектакля см. Приложение №2

созидания, с небольшими перерывами на пиццу. Но вскоре после первых показов на зрителя, начали вылезать какие-то неточности, тогда мы в режиме онлайн, за пару часов до выхода на зрителя, что то подтачивали, ретушировали. И делаем это до сих пор. Не смотря на сложности, это позволят нам почувствовать, что спектакль живёт, дышит, эдак испаряется.

Павел Кандин

Афиша



Фото со спектакля





Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Легенда о короле Лире и его дочерях» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направлению, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направление и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»³

Одна из ранних пьес А.Н. Островского.

Несмотря на то, что жанр пьесы - комедия, и сюжет весьма прост, история ее постановок невелика. Почему? Это нам и интересно. Возможно, дело в неоднозначности. Да, комедия. Но отчего-то жутко грустно становится местами. Необычайным волшебным воздухом светлой тоски наполнена эта история. Герои прощаются смешно, неуклюже, глупо, только напоследок открывая друг другу свои чувства... Но прощаются они навсегда. Как часто бывает именно в жизни. Легкая дурацкая комедия часто случается и с нами, но сердца - разбиваются не на шутку. XIX век, хозяйка квартиры - вдова, губернская секретарша решает выдать замуж дочь своего жильца, учителя, Лизу. И берет расписку с богатого жениха в том, что он обязан жениться. Но жениха выдают за другую. За расписку приходится расплачиваться отцу жениха, на честном имени Лизы пятно и все стараниями Хозяйки... Лизин отец едет отвечать за дочь.

Продолжительность спектакля 1 час 10 минут без антракта.

Спектакль «В чужом пиру похмелье» очень важная работа для меня. Все началось с отрывка под руководством Федора Марковича, в начале 3 курса, сцена Лизы и Андрея Титыча (Иван Канонеров). Работа шла сложная, мы даже на время отказались от отрывка, но судьба сложилась таким образом, что мы продолжили над ним работать вместе с Фёдором Марковичем, и в конечном итоге зародился этот прекрасный спектакль. На мой взгляд это очень добрая, лёгкая и светлая работа, которую я люблю всей душой.

Насонова Кира

Репетиции были хорошими. Нам очень понравилось. Мы долго искали персонажей и игры в сценах и смогли найти. В итоге спектакль получился

³ Паспорт спектакля см. Приложение №3

яркий, легкий, с яркими персонажами и множеством игр, где каждый зритель сможет найти что-то для себя.

Иван Новиков

«В чужом пиру похмелье» - невероятно трогательная и простая история. Для меня вхождение в этот спектакль не было простым, но определённо моим. История рассказана через добро и любовь людей. Мне кажется, в нынешнее время этот спектакль помогает погрузиться зрителю в историю и абстрагироваться от внешних обстоятельств.

Анастасия Лазукина

Афиша



Фото со спектакля





Перед студентами технологами по художественному оформлению света «В чужом пиру похмелье» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления

спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Кроме выше перечисленных творческих проектов студенты факультета приняли участие в следующих постановках:

«ТАНГОПОЛИС»

Танго — характерный парный танец, символ любви и страсти.

Артисты Мастерской Александра Коручекова в том возрасте, когда самое время любить. В течение учебного года они учились традиционному танго, но в период создания спектакля, артисты стали предлагать музыку, которая бы выразила их живое, собственное представление о танце любви и страсти.

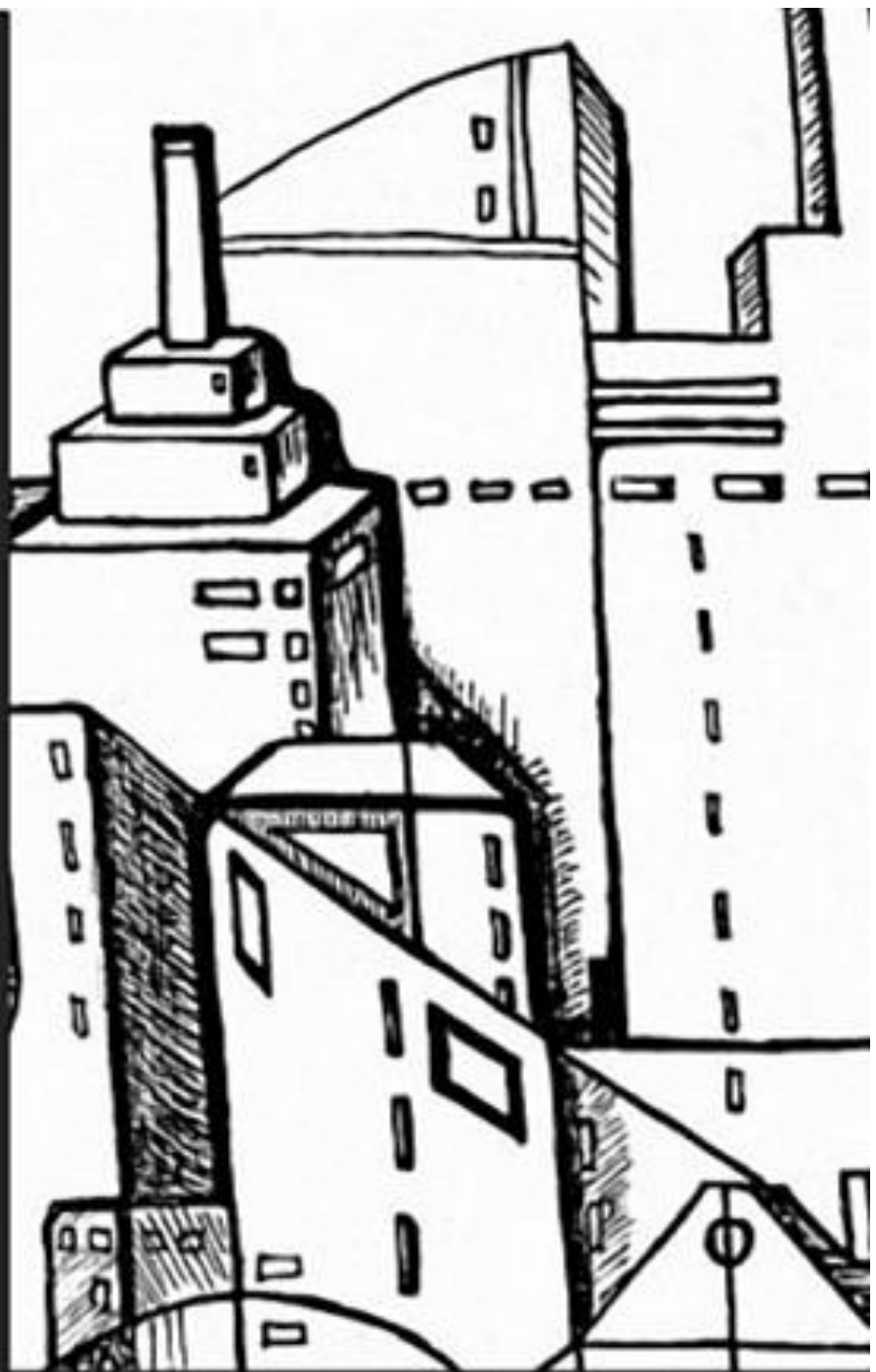
Эта работа стала не только актерским экспериментом, она расширила представление зрителей о том, как в современном театре можно работать с традиционными жанрами. Основой спектакля стали хиты из последних альбомов АИГЕЛ, Земфиры, ZOLOTO, ДАКООКА и др.

Место действия — условный город Тангополис, шумный мегаполис, где люди бегут, не глядя друг другу в глаза, но все-таки эти люди полны страсти и 9 историй любви случаются.

Продолжительность 45 минут, без антракта

16+

ТАНГОПОЛИС



Спектакль студентов 4 курса

Художественный руководитель курса Л.А. Коручков

Режиссер - Ренат Мамин



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЦИРКОВЫХ ИСКУССТВ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙВИНА

Фото со спектакля





«А ВОТ ТЕБЕ ПРИМЕРЧИК ПРО ЛЮБОВЬ»

Диалоги и монологи людей разных возрастов и социальных категорий, воспроизводимые актерами дословно в технике "вербатим". Пятнадцать сцен – коротких, ярких, чрезвычайно разнообразных лексически и пластически. Кто-то задает вопросы, кто-то отвечает, рассказывает о себе.

Перед нами проходит галерея образов, увиденных и зафиксированных молодыми артистами в реальной жизни с реальными людьми, встреченными на улице, на вокзале, в кафе. И здесь на первый план выходят глубина и откровенность слов, идущих как бы уже не от актеров, а от персонажей, ставших объектами их наблюдения. Боль, надежды, абсурд, мат, смех – все это становится не «изображаемым», а настоящим. Настоящим до слез, до ужаса перед беспощадной реальностью. И юмор, и смех, как бы много его ни было, не убирает, а лишь на мгновение отодвигает на второй план чудовищный абсурд цивилизации, полной искусственных желаний и штампов «идеальной жизни», а на самом деле отнюдь не идеального существования.

Режиссеры – Сергей Шенталинский и Федор Парасюк

Продолжительность: 1 час 45 минут. Без антракта

18+



Высшая школа сценических искусств
Театральная школа Константина Райкина

Режиссёры-педагоги:
Сергей Шенталинский
Фёдор Парасюк

«А ВОТ
ТЕБЕ
ПРИМЕРЧИК
про ЛЮБОВЬ»



Фото со спектакля

СПЕКТАКЛЬ-ВЕРБАТИМ «УНИКАЛЬНЫЕ ЛЮДИ»

29 января Студенты 4 курса Актерского факультета (мастерская Я.С. Ломкина) показали спектакль-вербатим «Уникальные люди».









«ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ»: ВЕРБАТИМ СТУДЕНТОВ-АКТЁРОВ II КУРСА МАСТЕРСКОЙ С.В. ШЕНТАЛИНСКОГО

18 июня у студентов-актёров 2 курса под руководством Сергея Витальевича Шенталинского прошёл первый показ на зрителя. Сыграли сценические этюды на тему вербатим — будущий спектакль, составленный из дословно воспроизведённых историй реальных людей. Название «Житейское море» отражает выбранную концепцию постановки: разнообразные события из жизни простых людей, которые трогают до глубины души. Вторая часть действия собрана из материалов экспедиции в сёла и деревни Архангельской области, куда мастер и курс ездили летом 2021 года.

Впечатления студентов.

Спасибо нашему мастеру за возможность приблизиться к настоящей душе русской деревни. Здесь в каждом человеке — пронзительная правда и воля к жизни. Сами того не подозревая, в этой поездке мы не только безмерно восхищались, но и многому учились.

Ксения Берелет

Север - это чтобы почувствовать себя живым.

Впервые оказавшись в сознательном возрасте на севере, я была поражена открытостью людей! Нас, совершенно незнакомых, принимали как близких друзей, не требуя ничего взамен, накрывали стол, давали в дорогу овощей и ягод, раскрывали сердце в поразительных трагических историях своей жизни. Я благодарна каждому встреченному человеку. Произошло переосмысление многих вещей, упали шоры. Благодаря этой экспедиции я поняла, что по-настоящему люблю людей.

Алиса Мазурина

Место с богатой историей, наполненное интереснейшими людьми, поломанными судьбами, но в то же время неиссякаемым жизнелюбием, открытой душой и горящими сердцами. Это самый «тёплый» север, к

которому нам посчастливилось прикоснуться.

Марина Семяновская

Север - сильнейше энергетически наполненное место. Богатая природа, удивительные люди, тяжелые судьбы, дома призраки, история. Я до сих пор впечатлена таким тёплым приёмом в гости, где люди открывают душу незнакомому человеку, дают с собой гору гостинцев, поют частушки, провожая обнимают как родного человека. Безумно благодарна нашему мастеру, одноклассникам, всем людям которые нам помогли и просто были с нами. Эта поездка не только многому нас научила, но ещё и сблизила. Спасибо!

Алиса Стасюк

Моя первая поездка на север подарила мне разные краски эмоций. Я была впечатлена красотой природы, удивительными местами и их историей. И растрогана до глубины души тяжёлыми судьбами людей, впечатлена их светом и искренностью.

Екатерина Калениченко

Мне безумно повезло оказаться в этом приключении на Севере! Я рад изучить новую часть культуры, стать ближе с группой и мастером. Ощутить местное гостеприимство и найти вербатимы! Очень жаль, что поездка закончилась... но я уверен, что это не конец, а только начало.

Родион Авраменко

Замечательное время. Интересное путешествие. Новые открытия. Для меня было честью и счастьем посетить столь прекрасное место. Каждый день проведенный в Архангельской области был запоминающимся, счастье переполняло меня от какого-то душевного спокойствия. Это время останется надолго в моей памяти!

Даниил Ушаков





УЧЕБНАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

В период с февраля по июнь 2022 года студенты 1 курса (Мастерская А.А. Брашинской) успешно прошли учебную и исполнительскую практики на базе ВШСИ, а также театров со специализацией в театре кукол.

С содержанием практик можно ознакомиться, исходя из приказов:

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Россия, Москва, 129554, улица Шереметьевская, дом 6, корпус 2, Телефон: +7 (495) 600-39-44, +7 (495) 600-38-66 ass@vshsi.vniikn-school.com



П Р И К А З

08 декабря 2021 года

№ 1208/02/ОД

Об организации и проведении Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студентов 1 курса Актерского факультета (учебная группа РЖко-21-11)

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, порядке организации и проведении практик, утвержденным приказом от 11.09.2020 г. № 1109/01/ОД, учебным планом, календарным графиком учебного процесса на 2021-2022 учебный год основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» (специализация «Режиссер театра кукол»),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать подготовку и проведение Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, для студентов 1 курса Актерского факультета, специальность 52.05.02 «Режиссура театра» (специализация «Режиссер театра кукол») очной формы обучения, в период с 04 февраля по 15 июня 2022 года рассредоточено, в объеме 1 з.е. (36 академических часов).

2. Общее руководство и контроль за проведением учебной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности возложить на декана Актерского факультета Е.И. Бутенко – Райкину.

3. Руководство учебной практикой от кафедры актерского мастерства и режиссуры возложить на руководителя курса А.А. Брашинскую.

4. Учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков провести в соответствии с рабочей программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) (Приложение № 1 к настоящему Приказу).

5. Определить местом проведения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студентов 1 курса согласно

календарному учебному графику структурное подразделения Института Актерский факультет (актерская мастерская) и профильные организации:

- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5);

- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр кукол» (г. Москва, улица Спартаковская, дом 26/30).

6. Проректору по учебно-воспитательной работе Штода Т.Ю. в срок до 30 декабря 2021 года согласовать, утвердить и довести до сведения обучающихся индивидуальные задания на учебную практику (Приложение № 2 к настоящему Приказу).

7. Промежуточную аттестацию по результатам прохождения учебной практики в форме дифференцированного зачета провести в установленные календарным графиком учебного процесса сроки.

8. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Ректор



А.Е. Полянкин

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штола

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____ Е.И. Бутенко - Райкина

«30» декабря 2021г.

«30» декабря 2021г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по получению первичных профессиональных умений и навыков,
студентов 1 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра
2021/22учебный год

Группа РЖко-21-11

Период проведения практики: 03.02.22 - 15.06.22 (36 ак. часов 1 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.	03.02.2022	10.00-11.00 (1 ак. ч.)	Организационное собрание	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
2.	06.02.2022	15.00-17.00 (2 ак. ч.)	Общение с постановочной группой и административной театра	Театр «ТЕНЬ», г. Москва ул. Октябрьская	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
3.	11.02.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная работа (просмотр спектакля)	Театр «ТЕНЬ», г. Москва ул. Октябрьская	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
4.	03.03.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
5.	25.03.2022	15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория.307	Брагинская А.А. педагоги кафедры	Е.И. Бутенко - Райкина
6.	08.04.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Творческая работа: постановка этюда	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
7.	20.04.2022	15.00-18.00 (2 ак. ч.)	Общение с постановочной группой и административной театра	Московский театр кукол, г. Москва, ул. Спартаковская	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
9.	12.05.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная работа (просмотр спектакля)	Московский театр кукол, г. Москва, ул. Спартаковская	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
10.	27.05.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Творческая работа: постановка этюда	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
11.	02.06.2022	15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
12.	15.06.2022	10.00-11.00 (1 ак. ч.)	Подготовка отчета по практике	Аудитория.307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина

Руководитель практики от кафедры _____ / А.А. Брагинская/
(подпись) (фамилия и инициалы)

«30» декабря 2021 г.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института

Е.И. Бутенко - Райкина
«30» декабря 2021 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Группа	РЖко-21-11
Практикант	ФИО
Практика	Учебная практика, 36 часов/1 з.е.
Период проведения практики	03.02.22- 15.06.22

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Кол-во часов на выполнение задания
1	Организация практики, подготовительный этап	1 а.ч.
2.	Знакомство с работой театров кукол г. Москвы: Театр «Тень», Московский театр кукол	2 а.ч.
3	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера профессионального театра кукол и членов творческого коллектива	2 а.ч.
4	Просмотр спектаклей в театрах Москвы (Московский театр кукол, Театр «Тень»)	8 а.ч.
5	Репетиционная работа и сценического воплощение роли в учебной работе «Вертеп» под руководством педагога	3 а.ч.
6	Репетиционная работа и сценического воплощение (закрытый показ) в этюдах по темам «Животные»; «Фантастические обстоятельства»	8 а.ч.
7	Репетиционная работа и закрытый показ учебных работ по актерскому мастерству (самостоятельная работа и работа под руководством педагога)	8 а.ч.
8	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	4 а.ч.

Руководитель практики от кафедры _____ / А.А. Брашинская /
(подпись) (фамилия и инициалы)
«30» декабря 2021 г.

Ознакомлен студент: _____ / _____ /
(подпись) (фамилия и инициалы)
«03» февраля 2022 г.



П Р И К А З

08 декабря 2021 года

№ 1208/01/ОД

**Об организации и проведении
Учебной исполнительской практики
студентов 1 курса Актерского факультета
(учебная группа АТКо-21-11)**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, порядке организации и проведении практик, утвержденным приказом от 11.09.1020 г. № 1109/01/ОД, учебным планом, календарным графиком учебного процесса на 2021-2022 учебный год основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист театра кукол»),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать подготовку и проведение учебной исполнительской практики для студентов 1 курса Актерского факультета, специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист театра кукол») очной формы обучения, в период с 04 февраля по 15 июня 2022 года рассредоточено, в объеме 1 з.е. (36 академических часов).
2. Общее руководство и контроль за проведением учебной исполнительской практики возложить на декана Актерского факультета Бутенко – Райкину Е.И.
3. Руководство практикой от Кафедры актерского мастерства и режиссуры Актерского факультета возложить на руководителя курса А.А. Брашинскую.
4. Учебную исполнительскую практику провести в соответствии с утвержденной рабочей программой практики и утвержденным рабочим графиком (планом) (Приложение № 1 к настоящему Приказу).
5. Определить местом проведения Учебной исполнительской практики студентов согласно календарному учебному графику структурное подразделения Института Актерский факультет (актерская мастерская) и профильные организации:
 - Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5);

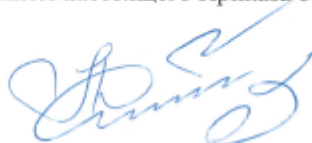
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр кукол» (г. Москва, улица Спартаковская, дом 26/30).

6. Проректору по учебно-воспитательной работе Штода Т.Ю. в срок до 03 февраля 2022 года согласовать, утвердить и довести до сведения обучающихся индивидуальные задания на учебную практику (Приложение № 2 к настоящему Приказу).

7. Промежуточную аттестацию по результатам прохождения учебной практики в форме дифференцированного зачета провести в установленные календарным графиком учебного процесса сроки.

8. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Ректор



А.Е. Полянкин

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.Ю. Штода

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Института
_____ Е.И. Бутенко - Райкина

«30» декабря 2021 г.

«30» декабря 2021 г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
студентов 1 курса специальность 52.05.01 Актерское искусство
2021/22учебный год
Группа АТКо-21-11
Период проведения практики: 03.02.22- 15.06.22 (36 ак. часов 1 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.	03.02.2022	10.00-11.00 (1 ак. ч.)	Ознакомление с программой практики, получение индивидуального задания	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
2.	06.02.2022	15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа	Театр «ТЕНЬ»	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
3.	11.02.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
4.	03.03.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
5.	25.03.2022	15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория 307	Брагинская А.А., педагоги кафедры	Е.И. Бутенко - Райкина
6.	08.04.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
7.	20.04.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа	Московский театр кукол	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
9.	12.05.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
10.	27.05.2022	15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
11.	02.06.2022	15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях	Аудитория 307	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина
12.	15.06.2022	10.00-11.00 (1 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике	Брагинская А.А.	Е.И. Бутенко - Райкина

Руководитель практики от кафедры _____ / А.А. Брагинская/

(подпись)

«30» декабря 2021 г.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики
от Института

Е.И. Бутенко - Райкина
«30» декабря 2021 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ

Группа	АТКо-21-11
Практикант	ФИО
Практика	Учебная исполнительская, 36 часов/ 1 з.е.(36 ак.час)
Период проведения практики	03.02.22- 15.06.22

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Кол-во часов на выполнение задания
1	Организационное собрание с руководителем практики Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	1
2.	Знакомство с работой актера кукольного театра (на примере театра по выбору)	4
3	Просмотр спектаклей (Московский театр кукол, Театра «Тень»)	8
4	Репетиционная работа и сценического воплощение роли в учебной работе «Вертеп» под руководством педагога	4
5	Репетиционная работа и сценического воплощение (закрытый показ) в этюдах по темам «Животные»; «Фантастические обстоятельства»	8
6	Репетиционная работа и закрытый показ учебных работ по актерскому мастерству (самостоятельная работа и работа под руководством педагога)	10
7	Защита отчета (форма отчетных документов: отзыв руководителя, видео – презентация по выполненному заданию, дневник практики)	1

Руководитель практики от кафедры _____ / А.А. Брашинская /
(подпись)
«30» декабря 2021 г.

Ознакомлен студент: _____ / _____ /
(подпись) (фамилия и инициалы)
«03» февраля 2022 г.

Была проведена производственная исполнительская практика для студентов 3 курса Актерского факультета, обучающихся в группе АДТо-19-31 по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»), очная форма обучения, в объеме 2 з.е. (72 академических часов) концентрированно. Руководство и контроль за проведением производственной исполнительской практики обеспечивал декан Актерского факультета Е.И. Бутенко – Райкина. Руководство практикой от кафедры актерского мастерства и режиссуры обеспечивал старший преподаватель А.А. Коручекова. Производственная исполнительская практика была проведена в соответствии с утвержденной рабочей программой практики на базе структурного подразделения Института - Учебном театре в соответствии с утвержденным расписанием.

РАСПИСАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
студентов 3 курса специальность 52.05.01 Актерское искусство
2021/22 учебный год
Группа АДТо-19-31
Период проведения практики: 09.02.22г. по 04.05.22 г.
(72 ак. часа 2 з.е.)

п/п	Даты проведения	Время проведения \ количество часов	Наименование практических занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
.	09.02.2022	11.00-12.00 (1 ак. ч.)	Организационное собрание по порядку проведения практики	Ауд.304, г. Москва, ул Шереметьевская д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	12.02.2022	18.00-22.00 (4 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра курсового спектакля «Семь смертных грехов»	Учебный театр Института, г. Москва, ул Шереметьевская д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	С учетом планирования репертуарного плана на	11.00-15.30 (10 ак.ч)	Репетиционные мероприятия с режиссером - педагогом над дипломным спектаклем «В чужом пиру»	Учебный театр Института, г. Москва, ул Шереметьевская д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина

	февраль Уч ебного театра по показу дипломн ых спектакле й		похмелье»			
.	С учетом планиров ания репертуар ного плана на февраль Уч ебного театра по показу дипломн ых спектакле й	22.00 (4 ак.ч)	18.00- (4 ак.ч) Репетиционн ые мероприятия с режиссером - педагогом над дипломным спектаклем «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	22. 02.2022	22.00 (4 ак.ч)	18.00- (4 ак.ч) «Исполните льский вечер»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	14. 03.2022	15.30 (10 ак.ч)	11.00- (10 ак.ч) Репетиционн ые мероприятия с режиссером - педагогом над дипломным спектаклем «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	17. 03.2022	22.00 (4 ак.ч)	18.00- (4 ак.ч) Работа над дипломным спектаклем, закрытый показ на сцене Учебного театра «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
.	18. 03.2022	22.00 (4 ак.ч)	18.00- (4 ак.ч) Работа над дипломным спектаклем, закрытый показ на сцене Учебного театра «В чужом	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина

			пиру похмелье»			
.	18. 03.2022	18.00- 22.00 (4 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
0.	21. 03.2022	18.00- 22.00 (4 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра курсового спектакля «Семь смертных грехов»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
1.	31. 03.2022	11.00- 14.00 (8 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
2.	С учетом планиров ания репертуар ного плана на <u>апрель</u> Уч ебного театра по показу дипломн ых спектакле й	11.00- 14.00 (8 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
3.	С учетом планиров ания репертуар ного плана на <u>апрель</u> Уч ебного театра по показу дипломн ых спектакле	18.00- 22.00 (4 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра курсового спектакля «Семь смертных грехов»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина

	й					
4.	С учетом планиров ания репертуар ного плана на <u>май</u> Уч ебного театра по показу дипломн ых спектакле й	18.00- 22.00 (4 ак.ч)	Публичный показ на сцене Учебного театра дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	Учебны й театр Института, г. Москва, ул Шереметьевска я д.6 корп.2	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина
5.	04. 05.2022	11.00- 13.00 (3 ак.ч)	Подготовка отчетных документов по практике	Ауд.415\ библиотека		
6.	Защита отчета по производственной практике (диф. зачет)			Ауд.304	А.А. Коручеков	Е.И. Бутенко - Райкина

1.2. ИЗУЧЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРТИСТА (ПО МАТЕРИАЛАМ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ, МАСТЕР-КЛАССОВ, КОНФЕРЕНЦИЙ)

Преподаватели факультета приняли участие в организации следующих творческих мероприятиях

31 марта прошёл VII Всероссийский научно-практический семинар "СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ"

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Россия, Москва, 129594, улица Шереметьевская, дом 6, корпус 2, Телефон: +7 (495) 600-39-44, +7 (495) 600-38-66 assistant@milkin-school.com



**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**

**«СОВРЕМЕННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:
теория, практика и перспективы развития»**

Программа мероприятий

Москва
28 – 31 марта 2022

понедельник, 28 марта

10.00 –10.30

Сбор участников семинара. Регистрация.

- | | | |
|-------------|---|---------------------------|
| 10.30–11.00 | Открытие семинара. Трубочкин Дмитрий Владимирович , доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств | <i>Ауд.</i>
301 |
| 11.00–14.15 | Интерактивный практикум « Режиссура делового общения и рычаги настойчивости из «теории действий» (по П.М. Ершову) »
Букатов Вячеслав Михайлович , профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор | <i>Ауд.</i>
301 |
| 14.00–15.00 | обед | |
| 15.00–16.30 | Мастерская « Методики актёрского тренинга для продуктивной коммуникации »
Кожухарь Илья Александрович , актер, психолог, преподаватель кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Высшей школы сценических искусств | <i>Ауд.</i>
301 |
| 16.45–18.15 | Лекция « Казнить нельзя помиловать, Или как расставить запятые в музыке спектакля? »
Бабич Николай Федорович , зав. кафедрой истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», доцент, кандидат искусствоведения | <i>Ауд.</i>
301 |

вторник, 29 марта

- | | | |
|-------------|--|---------------------------|
| 10.00–13.15 | Интерактивный практикум « Психолого-педагогические ориентиры социо/игровых технологий режиссуры урока/ занятия »
Букатов Вячеслав Михайлович , профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор | <i>Ауд.</i>
301 |
| 13.15–14.00 | обед | |
| 14.00–15.30 | Лекция-дискуссия « Конфликт гуманитарного знания: от методики – к практике (диалог со студентами в контексте новых принципов преподавания) »
Абрамов Петр Валерьевич , кандидат филологических наук, и.о. зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин АНО «Высшая школа сценических искусств» | <i>Ауд.</i>
301 |
| 16.00–17.30 | Мастер-класс « Психологический жест в пластическом диалоге »
Мишин Константин Владимирович , актер, режиссер, ст. преп. кафедры актерского мастерства и режиссуры АНО «Высшая школа сценических искусств» | <i>Ауд.</i>
036 |
| 19.30–21.00 | У. Шекспир «Король Лир»
Просмотр спектакля студентов 3 курса актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова, режиссер-педагог Г. Мнацаканов) | <i>Учебный театр</i> |

среда, 30 марта

- 10.00–13.15 Интерактивный практикум «**Интерактивность и мозаика личностной инициативности в работе обучающихся и преподавателя**» *Ауд. 301*
Букатов Вячеслав Михайлович, профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор
- 13.15–14.00 обед
- 14.00–15.30 Дискуссия «**Чему учить: бессмысленен ли предыдущий опыт поколений?**» *Ауд. 301*
Ураев Андрей Викторович, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры АНО «Высшая школа сценических искусств»
- 16.00–17.30 Лекция «**Театральная журналистика и критика в зеркале времени**» *Ауд. 301*
Борзенко Виктор Витальевич, шеф-редактор журнала «Театрал», доцент департамента медиа НИУ ВШЭ, доцент Высшей школы сценических искусств, кандидат филологических наук

четверг, 31 марта

- 10.00–13.15 Интерактивный практикум «**Золотые правила**» и «**Постулаты педагогического мастерства**» для нескучных уроков/занятий» *Ауд. 301*
Букатов Вячеслав Михайлович, профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор
- 13.15–14.00 обед
- 14.00–15.30 Лекция «**Педагогика как часть театрального процесса: взгляд в историю**» *Ауд. 301*
Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств
- 16.00–17.30 Круглый стол «**Потенциал театральной педагогики: сегодня, завтра, всегда?**» *Ауд. 301*
Модератор – *Трубочкин Дмитрий Владимирович*, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств
- Выступления:**
Рябова Ольга Владимировна, доцент, худ. рук. Театрального центра ГБНОУ СО «Академия для одаренных детей (Наяновой)», преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»
«О современных тенденциях театрального образования: школа – училище – вуз»
Комиссарова Татьяна Германовна, кандидат филологических наук, преподаватель БПОУ «Вологодский колледж искусств» и МУ ДО «Дворец

Четыре насыщенных дня объединили самых разных специалистов, влюбленных в театр, из Белгорода и Воронежа, Вологды и Костромы, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Нижнего Новгорода и Пензы, Самары, Твери и Кимр, Москвы и Московской области (Жуковский, Люберцы) – актеров и режиссеров, педагогов дополнительного образования и преподавателей вузов и колледжей, детских школ искусств, руководителей театральных студий и театральных центров, специалистов по работе с семьёй, учителей общеобразовательных школ.

В этом году главной темой семинара стала драмогерменевтика – игровые приемы, которые можно применить в образовательном процессе в любом формате – в вузе, колледже, системе дополнительного образования, на уроках в общеобразовательной школе, в системе социальной работы и т.д.

Как обеспечить дисциплину на занятии? Как создать учебную ситуацию, чтобы «рабочий шум» в аудитории никому не мешал? Как с помощью приёмов театральной педагогики обеспечить естественность и комфортность образовательного процесса?

Основной спикер семинара – доктор педагогических наук, профессор В.М. Букатов, используя академический опыт классической дидактики и креативно-эмоциональную направленность театральной педагогики, предлагает уникальную подборку практико-ориентированных образовательных приёмов, пакета полифункциональных технологий, методов и методик, с помощью которых безжизненная монотонность дистанционного формата обучения трансформируется в интерактивный и креативный процесс живого взаимодействия на учебном занятии. Когда деловое общение начинает возникать не только между обучаемым и «говорящей головой» учителя, но и между самими обучаемыми! Возникает и друг с другом внутри рабочих команд, и между самими учебными командами.

Участники семинара познакомились с современной методикой интерактивного выполнения учебных заданий «здесь-и-сейчас» малыми группами; овладели интерактивными приёмами, с помощью которых

двигательная активность обучаемых может органично сочетаться и с групповой работой, и со сменой мизансцен, обеспечивающей деловую насыщенность и познавательную эмоциональность учебного занятия; узнали, как любую серьёзную и(или) трудную работу сочетать с двигательной активностью обучаемых или в виде «вставных» игровых разминок, или в виде особых драмогерменевтических заданий, связанных с гармоничным переплетением герменевтических, театральных и педагогических ракурсов учебной деятельности.

4 интерактивных практикума

3 лекции

2 мастерские

2 дискуссии

1 круглый стол

2 спектакля

и бесконечное общение!

Прекрасные преподаватели, вдохновленные и вдохновляющие!

Великолепные участники, готовые откликаться на любые тренинги, проблемные задания и эксперименты. Удивлялись и спорили, восхищались и задумывались, открывали новое и актуализировали давно забытое.

Обсуждение было ярким, проблемным, активным.







Праздник к началу учебного года

Константин Аркадьевич Райкин выступил с приветственным словом и поздравил всех студентов с наступающим учебным годом. Татьяна Юрьевна Штода представила новых сотрудников.

Студенты 2 курса подарили всем яркое выступление и встретили 4-х новых студентов, которые получили из рук Константина Аркадьевича студенческие билеты. Пусть ваша творческая энергия будет мощной и нескончаемой и раскрывается во всех даже самых неожиданных гранях.



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФАКУЛЬТЕТА

Преподаватели факультета провели прослушивания для нового набора актерско-режиссёрских групп в будущем учебном году.

Константин Райкин: «Желание набрать смешанный – актерско-режиссерский курс - возникло, во-первых, потому что я лично преподаю на сегодняшний день не только актерское мастерство. Несколько лет назад я начал преподавать и режиссерам, поскольку мной лично в самых разных

театральных пространствах поставлено уже сорок с лишним спектаклей. Я убедился, что достаточно оснащен, чтобы помочь другим освоить основы режиссёрской профессии.

Во-вторых, как показывает практика других курсов очень мною уважаемых режиссеров и педагогов, таких как Кудряшов, Женовач, Бутусов, когда на курсе существуют не только артисты, но и режиссеры, этот симбиоз дает прекрасные результаты. С какого-то момента актерско-режиссерские силы одного курса начинают взаимообмен. Режиссеры со своими сокурсниками-актерами, воспитанные в одной системе координат у одной педагогической команды, начинают делать совместные работы, и это всегда дает ну очень хорошие плоды. Убеждает в этом и опыт нашей Высшей школы сценических искусств: мастерская Камы Гинкаса и Олега Тополянского у нас была смешанной, актерско-режиссерской, и этот курс, конечно, очень интересно развивался. Мне кажется, что такую практику надо перенести и на мою будущую команду».

6, 7 и 8 ноября при поддержке Забайкальского краевого драматического театра прошли прослушивания в Мастерскую Константина Райкина.

Константин Аркадьевич провёл подробные беседы с ребятами, которые хотят поступать на режиссёрское отделение. Кроме того, одновременно с мастером курса декан актёрского факультета Елена Ивановна Бутенко-Райкина и завтруппой "Сатирикона", актриса Эльвира Григорьевна Кекеева прослушивали ребят на актёрское отделение. В Чите по итогам прослушиваний абитуриентов, претендующих на обучение в режиссерской группе Мастерской К.А.Райкина, сразу семь претендентов по решению Мастера курса Константина Аркадьевича Райкина и педагогов ВШСИ приглашены на второй тур прослушиваний (он пройдет в Москве весной и летом 2023 года).



13 ноября, в Самаре при поддержке Самарского областного училища культуры и искусства прошли прослушивания абитуриентов в Мастерскую Константина Райкина. По итогам отбора 9 человек (5 молодых людей и 4 девушки) были отобраны на 3 тур. Он пройдет в Москве летом 2023 года. Кроме того, по итогам отборочных прослушиваний в режиссерскую группу курса 8 абитуриентов-режиссеров по решению Константина Аркадьевича и педагогов ВШСИ были допущены к 1 туру.



14 ноября, в воскресенье, при поддержке Саратовского отделения СТД РФ, при поддержке Саратовского государственного академического театра драмы им. Слонова Мастерская Константина Райкина провела в городе отборочные прослушивания. По итогам смотра 8 абитуриентов были допущены на 2 тур и одна абитуриентка - на 3 тур.



23 ноября в Вологде прошли прослушивания абитуриентов в Мастерскую Константина Райкина. По итогам этого отбора на второй тур прошли 5 человек и 4 абитуриента были допущены на третий тур. Эти туры пройдут в Москве весной и летом 2023 года. Кроме того, по итогам отборочных прослушиваний в режиссерскую группу курса 6 абитуриентов-режиссеров по решению Константина Аркадьевича и педагогов ВШСИ были допущены к 1 туру.



7 декабря, в Казани прошли прослушивания в Мастерскую Константина Райкина. По их итогам четверо абитуриентов-режиссеров допущены к первому туру и 12 абитуриентов-актеров – ко второму.



10 декабря при поддержке Архангельского регионального отделения Союза театральных деятелей России и Архангельского театра драмы им. Ломоносова народный артист России Константин Райкин и ведущие педагоги Высшей школы сценических искусств провели в Архангельске прослушивания абитуриентов.

По итогам смотра семь абитуриентов-актеров были допущены на 2 тур, одна абитуриентка - на 3 тур, кроме того трое ребят смогут снова попробовать свои силы и направлены на перетур.

Кроме того, по итогам отборочных прослушиваний в режиссерскую группу курса пять абитуриентов-режиссеров по решению Константина Аркадьевича и педагогов ВШСИ были допущены к 1 туру.



Также ППС факультета приняли участие в издании 1 коллективного учебно-методического пособия:

Коручеков А.А. Работа с нейтральной маской // Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. С. 352-374.

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

- Январь 2022, П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Театральные мастерские» в качестве жюри.
- Март 2022, П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Алафейская гора»
- Апрель 2022, П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Сила слова»
- 20 апреля 2022 г. А.Иванова-Брашинская приняла участие в составе жюри драматического театра и театра кукол российской национальной театральной премии «Золотая маска»

- Май 2022, П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Алые паруса» - жюри
- Июнь 2022, П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Малая земля»
- 6 июня 2022 спектакль «Волшебная лампа Аладдина» Анны Ивановой-Брашинской победил на Фестивале «Сибирь. TERRA MAGICA»-2022 в номинации «Лучшая работа художника по куклам».
- 3-7 августа 2022 С.В.Шенталинский выступал в качестве председателя жюри фестиваля "Театральные игры", г. Москва
- Август 2022 П.К. Райкина приняла участие в фестивале «На 7 холмах»
- 16 сентября в рамках «Семинара современной драматургии» на базе ВШСИ Е.И. Бутенко-Райкина провела со студентами 2 курса актёрского факультета читку пьесы «Очень много воды и совсем немного хлеба» Елизаветы Булаевой, студентки 4 курса факультета театроведения и театральных технологий. П.К. Райкина провела читку пьесы Н.Алексеевой «Бездомная луна». С.Сотников провёл читку «Всё проходит» О.Потаповой.
- 18 сентября П.К. Райкина приняла участие в фестивале «Сила слова», Нижнекамск.
- 19 сентября 2022 П.К. Райкина победила на фестивале «Амурская осень».
- Осенью П.К.Райкина приняла участие в фестивале Театральный Москвич

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСКВИЧ

БЛАГОДАРНОСТЬ

выражается

Полине Райкиной

за профессиональную работу
и содействие в проведении
Фестиваля "Театральный Москвич".

Благодарим за плодотворное партнерское взаимодействие
и вклад в развитие любительского театрального искусства
и творческого потенциала участников Фестиваля.

Директор
ГБУК г. Москвы "КЦ "Москвич"



С.Р. Мерванян

- с 20 по 25 сентября Анна Иванова-Брашинская приняла участие в качестве жюри II Всероссийского фестиваля театров кукол «Зазеркалье» в Барнауле. В фестивальную афишу вошли постановки театров Новосибирска, Красноярска, Омска, Томска, Ханты-Мансийска, Тюмени и Кемеровской области. (16 спектаклей из 13 городов). Это спектакли разных жанров и для всех возрастов. Алтайский театр «Сказка» представит на фестивале премьеру прошлого сезона – спектакль для взрослых «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру, режиссер Александр Янушкевич.

- В октябре 2022 С.В. Шенталинский был членом жюри международного фестиваля "Театр, Осень, Пушкин", Санкт Петербург, Пушкин.
- 21 октября, в Москве стартовал II детский фестиваль современного искусства «Территория. Kids». В театральную часть афиши фестиваля «Территория. Kids» вошли гастрольные показы спектаклей из нескольких городов, премьеры и специальные версии постановок, а также несколько проектов, созданных именно для этого смотра. Анна Иванова-Брашинская поставила в Красноярском театре кукол рассказ Грэма Грина, и жанровым определением спектакля «Паровозик» (4+) стало «путешествие туда-сюда».
- 8 декабря К.А. Райкин был председателем жюри Премии «Театральный роман-2022». в Государственном институте искусствознания
- 16 и 23 декабря состоялась премьера спектакля А. Ивановой-Брашинской «Молоко».

МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ СТУДЕНТОВ

В январе 1-й курс посетил выставку режиссера-аниматора Юрия Норштейна и художника Франчески Ярбусовой в Еврейском музее и центре толерантности. Выставка приурочена к 80-летию Ю. Норштейна, автора всем хорошо известных анимационных фильмов "Сказка сказок", "Ёжик в тумане", "Лиса и заяц", "Цапля и журавель".

На выставке собраны работы Юрия Борисовича и Франчески Альфредовны, рисовавшей всех этих любимившихся нам с детства персонажей. Ребята смогли увидеть процесс кропотливой работы, - от первого замысла, многочисленных рисунков, картин, где берется на пробу цвет, до создания макета, - процесс рукотворный от начала до конца, не терпящий суеты.

Выставка сделана с большой любовью, сюжеты из жизни переплетены с творческим поиском, с "трудным вхождением в искусство", по словам Ю. Норштейна. Большая благодарность куратору выставки Марие Гадас и

экскурсоводу Евгению, сумевших подобрать в рассказе о двух художниках и нужные слова и верную интонацию





4 февраля 2022 года в театре «Тень» прошла встреча 1-го курса Мастерской Анны Аркадьевны Ивановой-Брашинской (ВШСИ) и 2-го курса Мастерской Амелы Вученович (РГИСИ).

Наши первокурсники поделились впечатлениями.

«Темой вечера был Китайский новый год. Каждый из курсов подготовил этюды с куклами и показал то, чему научился за время обучения. В программу 1-го курса вошли этюды по темам: «Китайский новый год», «Руки», «Предметы».

В программу 2-го курса вошли этюды по разделам: «Руки», «Перчаточная кукла», «Гапит», «Пародии на музыкальных исполнителей». По случаю праздника, несколько китайских студентов в сотрудничестве с первокурсниками приготовили для всех традиционные китайские блюда. В конце встречи студенты обменялись памятным подарками и договорились обязательно встретиться в следующий раз в Санкт-Петербурге. Подводя итоги, могу сказать, что это был очень значимый день, как для первокурсников, так и для второго курса из Северной столицы».

(Даниил Королев)

«Встреча Нового Года в традициях своей семьи - это одна атмосфера и одни впечатления. Встреча Китайского Нового года и знакомство с иной культурой — совсем другое! Прекрасное приобщение и взаимовыгодное времяпровождение со второкурсниками РГИСИ; а также новые знания от ребят, которые более опытные и более знающие в совместной профессиональной направленности.

Хочется выразить благодарность и сказать спасибо за вдохновение. После увиденных этюдов я была в восхищении от мастерства ребят и их увлеченности работой. Я была поражена традиционной китайской культурой, едой и оперой. Это родило во мне большие эмоции, и, как зритель, я была в бесконечном восторге. Спасибо Мастерской за возможность расширять навыки коммуникации, благодаря таким необычным встречам и празднованиям»

(Аполлинария Ридецкая)

«Я в восторге! Всегда приятнее и интереснее узнавать о культуре другого города, другой страны через общение с людьми. Я никогда не была за границей; и прекрасно, когда, не имея возможности поехать куда-то, ты

можешь познакомиться с ребятами из другой страны. Мы учимся друг у друга, так или иначе. Они - зажигательные и крутые! Талантливые и молодые! И это то, что нас объединяет. Вне зависимости от возраста, города и страны.

(Антонова Виктория)



15 февраля состоялась встреча студентов «Высшей школы сценических искусств» со Стрекаловым Дмитрием Ардальоновичем, Заслуженным работником культуры РФ, директором Ярославского государственного театра кукол и директором ГУК г. Москвы «Международный театрально-

культурный центр Славы Полунина». Дмитрий Ардальонович проведёт мастер-класс по передаче уникального авторского опыта актёрского мастерства, режиссуры и театрального менеджмента. Отдельной темой встречи будет специфика отбора и найма агентств и основные аспекты продюсерской работы.

Начав свой творческий путь в качестве актёра театра драмы им. Ломоносова (г. Ярославль), Дмитрий Стрекалов продолжил театральную карьеру в родном Ярославле, в отдельные годы, работая директором Учебного театра театрального института; первым заместителем директора Академического театра им. Ф.Г. Волкова; директором Департамента культуры и туризма Ярославской области; директором театра юного зрителя.

Его проекты широко известны в мире театрального искусства (Всемирная московская театральная олимпиада; 300-летие Петербурга, Венецианский карнавал, День города в Нью-Йорке и Токио и многие другие). За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Дмитрий Стрекалов был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



Гастроли в Ясную Поляну



Гастроли в Ясной Поляне были просто чудесные. Было приятно сменить обстановку, побывать в усадьбе Л. Н. Толстого, погулять в лесу и насладиться прекрасной природой. Нас замечательно приняли, зритель был очень благодарный и мы тоже! Надеемся, получится побывать там ещё.

А. Лазукина

Я рад что премьера нашего спектакля состоялась в таком значительном месте. Публика Ясной Поляны-особая, она удивляет открытостью сердца и чутким слухом. Играть в таком месте одно удовольствие, но также и большая ответственность.

Ф. М. Парасюк

Мне очень понравилось играть спектакль в Ясной Поляне, был чудесный и благодарный зритель. Это была прекрасная, очень нужная и важная поездка

для нас. Наши первые гастроли, большая радость и гордость, что они были именно в Ясной Поляне.

Э. Гатауллина



Первые гастроли студентов мастерской А.А. Ивановой-Брашинской в Петербурге

Тема «Мульттики» была очень бурно обсуждаемое у нас на курсе ещё до знакомства с ней на актёрском мастерстве. Только одно упоминание вызывало у ребят всплеск фантазии и цунами идей!

На сценической речи мы уже пробовали себя в дубляже и даже вполне успешно попадали в голоса мультипликационных персонажей. Наверное поэтому мы с таким азартом приступили к оживлению их на сцене.

У каждого был свой подход: кто-то искал такого героя, в котором когда-то увидел себя, а кто-то наоборот решил "оторваться" и примерить на себя совершенно новый образ. Экспериментами кипела каждая репетиция, а на занятиях однокурсники порой даже не узнавали друг друга!

В любом случае, эта тема помогла нам ненадолго окунуться в детство, вспомнить о старых друзьях и очутиться в их вселенной. Кто-то открыл для себя нечто новое, пересматривая и анализируя любимые мультфильмы, а кто-то от души наслаждался этим временем, проведённым с искренним анимационным творчеством.

Так мы увлеклись созданием этюдов по этой теме, что за месяц их накопилось свыше шестидесяти!!! Поэтому и до контрольного урока и после него проходил беспощадный отсев, иначе итоговый показ затянулся бы дня на два. Однако, с этими этюдами было расставаться тяжелее всего. Они получались такими искренними, такими трогательными, такими дорогими... Я думаю, что каждый из нас привязался к своим творениям, и они надолго останутся нашим бесценным опытом!

Если вдруг когда-нибудь мне снова предложат сделать что-то подобное, я уверена, что буду не в силах отказаться.

Этот показ запомнился нам всем своей неожиданной яркой и бешеной вспышкой! Если бы мы не показали его тогда - не смогли бы показать вообще, поэтому я счастлива, что он был наполнен нашей энергией, нашей неопытностью, нашими ошибками и нашей безграничностью. Никто не

ожидал такого, мы же ожидали всего. Это было неким "криком", неким "выдохом". Теперь же мы готовы вновь набирать воздух в лёгкие!

Ксения Баджи

На этой неделе мы с курсом поехали в Питер. Случилось огромное количество ярких событий: от проживания в общежитии, посещения настоящего балетного класса при Вагановской академии, фестиваля «Арлекин», спектаклей в театре «Зазеркалье», прогулок по крышам и до простых прогулок по этому прекрасному городу, многочисленных экскурсий в невероятные места, встреч с потрясающими людьми и посиделок в атмосферных книжных магазинах. Если я буду описывать подробно эмоции от каждого дня, тот тут поэму на много страниц нужно будет писать.

Но одно могу сказать точно. Эта поездка зарядила нас и принесла бесконечное количество волшебных эмоций!

Екатерина Левина

В конце марта у нас прошли два показа по актёрскому мастерству, педагогом которого является Константин Владимирович Мишин. Темами были: «Карантинные танцы», «Дом на Трубной» и «Кошмары». Мы проделали большую работу и результат оказался достойным. У нас была невероятная свобода для самовыражения и реализации конкретно наших идей. Наставления педагога подводили нас к тому, что получилось в итоге и благодаря этому показ вышел плотный, яркий и разнообразный. Мы много чего пробовали, разрабатывали, усовершенствовали и было очень интересно создавать этюды, опираясь на пластику, и через жест, без слов, выражать то, что мы хотим сказать зрителю и партнеру на сцене.

Думаю, наша следующая тема окажется еще более занимательной и нас будет ждать не менее большой и сложный объём работы.

Кристина Курманина

Показ по пластике. Первый в моей жизни показ в котором я работала над образом! Моей мечтой была Маргарита! Я так счастлива, что смогла

прикоснуться к этой прекрасной, страстной и загадочной женщине! Это был самый настоящий эксперимент в котором я была рада участвовать!

Анастасия Глазунова

Показ прошел сумбурно, немного по-сумашедшему. Мы импровизировали, смеялись, боялись, и все это в одном флаконе. Ещё раз убеждаюсь в сплочённости нашего Коллектива, так как за короткий срок мы смогли проделать такую работу - создание образов.

Майя Ермакова











Первый курс актерского факультета посетил Театр и ремесленную мастерскую "Петрушкина Слобода"

Знаменитый театр кукол "Петрушкина Слобода", возрождающий культуру балаганного представления "Петрушка", принял у себя в гостях 1 курс актерского факультета. Театр является членом Международной организации кукольников и входит в состав Союза Театральных деятелей. Созданный почти 20 лет назад актёрами и художниками А. Архиповым и Л. Балеевских на базе репертуара Курганского семейного театра кукол «Теремок», "Петрушкина Слобода" располагается в Театральном центре возрождения народной культуры в г. Мытищи.

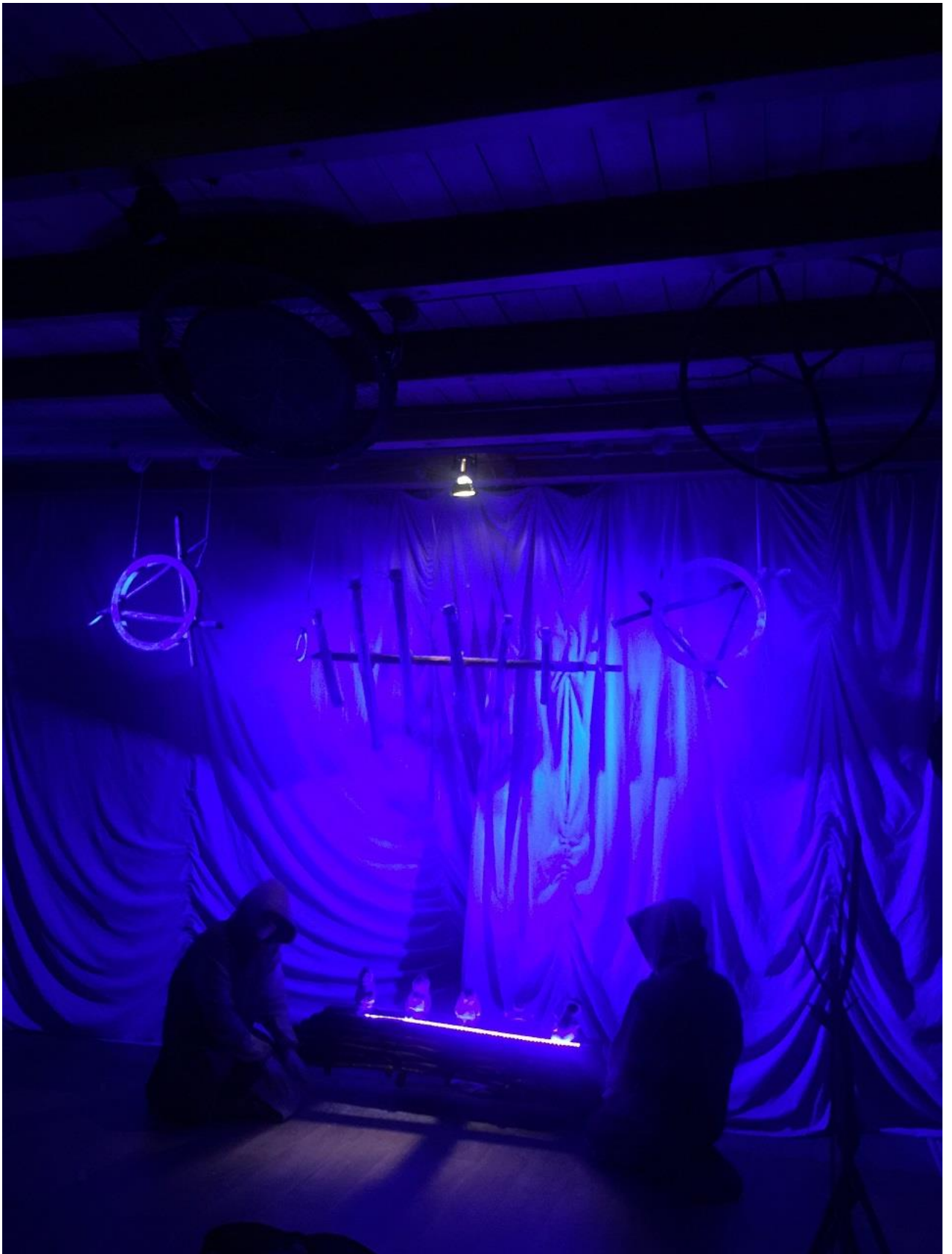
Наши первокурсники поделились впечатлениями:

Настя Шаламова: «Это была очень многогранная встреча. Мы смотрели спектакли, слушали лекции, изготавливали пищики! Смеховая народная культура глубже, чем кажется. И к счастью, это первое знакомство с ней будет иметь продолжение, которое мы с нетерпением ждем!»

Настя Глазунова: «Невероятно уютный и тёплый дом. С неповторимой семейной атмосферой. Наверное, я потрачу всю жизнь на то, чтобы разгадать на каком энтузиазме живут такие люди! Восхищаюсь и радуюсь! Только в таких местах может рождаться настоящее искусство!»

Майя Ермакова: Я в первый раз осознанно познакомилась с Петрушкой. Меня поразило, сколько всего можно нафантазировать в этой теме, о чем поговорить со зрителями, даже через своеобразный юмор. Хочу и дальше изучать Петрушку».













7-го мая первокурсники побывали в мастерской у Норштейна. Казалось иногда, что это происходит не на самом деле, - настолько мы были счастливы.

Юрий Борисович - удивительно светлый человек, это стало понятно сразу.

Он рассказал нам о "Шинели" - мультфильме, над которым сейчас работает. Даже не просто говорил, а разыграл в лицах ещё неснятые сцены. Всё думалось, как же похож он на своих персонажей.

Юрий Борисович говорил нам о таких важных вещах, которые почему-то постоянно забываются. О том, что не бывает лёгкой работы; что если что-то получается быстро и без особых трудностей, то жди беды. Но зато, когда после многих усилий, кучи неполучившихся вариантов и перечёркнутых листов ты находишь нужное... Тогда кажется, что ничего сложного-то и не было. И снова начинаешь, и снова ошибаешься...

Мастер объяснил нам много полезного про немое кино - именно эту тему мы сейчас проходим по актёрскому мастерству. Он сказал, к примеру, что невероятно важна эстетика; и напомнил о том, что одно должно очень ловко цепляться за другое. Говорил про контрасты и фокусы, в основном, разумеется, приводя в пример фильмы Чаплина.

А вот что написали о встрече наши ребята:

" Меня впечатлило пространство студии. Кажется, это несколько квартир, переделанных в лабиринт из комнат и коридоров, где хранятся рисунки, макеты, экраны и т.д. На стенах развешано немыслимое количество референсов, многие из которых потом все же используются в произведениях. Также удивила невероятная наблюдательность и внимательность Юрия Борисовича. В людях он замечает что-то особенное, а в набросках, по памяти, передает эту черту еще острее, чем в жизни. Через время многие из зарисовок используются в работе"

Сергей Беляков.

"Встреча с Норштейном! Чудесно, гениально, увлекательно, мотивирующе.. в такие моменты не веришь тому, что это происходит с тобой, что между вами сейчас нет экрана или монитора, что все взаправду... "

Лера Селиванова

Нам действительно очень повезло. Огромное спасибо Юрию Борисовичу за то, что согласился на встречу с нами, за доброту, потрясающие рассказы, картинки, за наши любимые мультики. У каждого из нас теперь есть и подписанная открытка - в память об этой встрече.

Юля Боровская.







16 сентября студенты 4 курса актёрского факультета были заняты в двух читка на Семинаре по современной драматургии.

22 ноября 2022 года в театральной гостиной Дома Гоголя студенты 4-го курса актёрского факультета Театральной школы Константина Райкина (мастерская А.А. Коручекова) представят дипломный спектакль по пьесе Николая Гоголя «Женитьба».

Искрометный юмор гения слова. Ситуация, при которой герой, Подколесин, не может решиться сделать шаг, который изменит весь его образ жизни. Шаг, который назрел, который он даже хочет совершить, но не готов до конца его сделать. Ведь женитьба не то, что «Эй, Степан, подай сапоги!», это решение на всю жизнь. Кочкарев, двигатель истории — он поможет нерешительному другу, он буквально всё сделает за него. Организует церковь, соберёт стол, пригласит гостей, да что там, даже сам предложение невесте сделает! И кажется, что плохого в помощи другу? Чуть-чуть надавить, поторопить — и вот в тот же вечер венчание!

У каждого человека свой путь и своё время для принятия решений и совершения поступков. Можно убедить, заставить человека сделать что-то, не дав ему времени даже осознать, что произошло. Но когда суматоха уляжется, и он прислушается к себе, он поймет, что ещё не готов, и поступит так, как велит ему его истинное чувство.

Кажется, всё станет, как и должно быть. Подколесин не изменит себе, сделает так, как считает нужным. Но история не без жертв. Ведь в процессе женитьбы всегда два человека: он и она...

Действующие лица и исполнители:

Подколесин — Алексей Ярмущик

Кочкарев — Иван Канонеров

Агафья Тихоновна — Эвелина Гатауллина

Степан — Иван Новиков

Фекла Ивановна — Иван Новиков

Арина Пантелеймоновна — Иван Новиков

Дуняшка — Иван Новиков

Режиссер-педагог Екатерина Зонненштраль

5 и 6 ноября студенты 4-го курса актерского факультета Театральной школы Константина Райкина (мастерская Александра Коручекова) провели в Поленово насыщенные театральные выходные: сыграли два спектакля и представили мастер-класс по актёрскому мастерству.

Наши молодые актеры поделились своими впечатлениями о поэтическом месте, в котором побывали, попытались облечь в слова эмоции и профессиональное самоощущение.

Павел Кандин:

«Поездка в Поленово была невероятно душевной. После городской суеты попадаешь в чистое спокойное место, с возвышенностей которого видно как будто весь мир. Нас невероятно тепло приняли, за что большое спасибо. Впечатления самые наилучшие. Отдельное спасибо перевозившему нас водителю Родиону за нескучный трансфер из Москвы и обратно».

Алексей Ярмущик:

«Прекрасное место, прекрасные люди! Зрители встретили очень тепло! Много достопримечательностей успели посмотреть! Много ходили и были счастливы отдыхать! Огромное впечатление и эмоции обширные».

Кира Насонова:

«Гастроли в Поленово были замечательные! Мы успели посетить много экскурсий, узнали почти все про жизнь и творчество Василия Дмитриевича Поленова. И, конечно же, сыграли 2 спектакля на чудесных зрителей, которые приняли нас с большим теплом! Жаль, что успели побыть там только 3 дня, хотелось ещё! Но хорошего понемножку, поэтому надеюсь побывать там ещё раз».

Эвелина Гатауллина:

«В Поленово удивительная атмосфера. Вообще, меня поражают местные жители и работники в таких местах. Что в Ясной поляне, на гастроли в которую мы ездили весной, что в Поленово. Люди там очень преданны месту, с большой любовью относятся к памяти и делу их великих просветителей. Не думаю, что осталось бы что-то, не находишь эту любовь в людях! Мне очень радостно, что случилось побывать там. Нас приняли очень тепло, мы отыграли два спектакля и зритель был очень благодарный! А ещё мы с ребятами провели мастер-класс для сельских детей — это было невероятно! Многие из нас делали это впервые, это важный опыт!».

Николай Балацкий:

«Поленово встретило очень тёплым приемом. Глаз и душа отдыхали в этом месте силы от наших московских пейзажей. Хотелось бы погостить побольше, но, как говорится, хорошего понемногу. Невероятно интересные и красивые здесь люди, с ними приятно и интересно общаться. Зрители слушали с огромным интересом. Эмоции очень положительные, спасибо этому дому за столь тёплый приём!».

Полина Зиновьева:

«Поездка в Поленово прошла просто замечательно, было приятно оказаться на природе, почувствовать атмосферу этих прекрасных мест, полюбоваться удивительными пейзажами. Зрители нас приняли очень тепло, огромная благодарность им за такое чуткое внимание и интерес, а месту - за освоение нового очень необычного для нас, но такого уютного, пространства!».

Настя Лазукина:

«Поленово — это супер место! Люди удивительные. Как нас принимал зритель — это просто восторг. Такие искренние, счастливые, благодарные. Играть для них было сплошное удовольствие. Место с видом на Оку, лес,

березы, сосны, воздух. Все прекрасно! Очень хочется туда вернуться снова».



ПЛАТОНОВ

РЕЖИССЕР
АРИНА ЖАРКОВА

МАСТЕРСКАЯ
А.А. КОРУЧЕКОВА

5
ноября

18:00–19:15
начало



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ



Концертно-выставочный зал «Город мастеров»,
усадьба Поленово.

14+

6
ноября

11:00
начало



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ



Мастер-класс по актерскому мастерству

со студентами 4-го курса Актерского факультета
Театральной школы Константина Райкина.

На занятии познакомимся с актерскими играми и упражнениями.

Центр детского творчества, село Страхово,
ул. Школьная, д. 10.

7+

Спектакль студентов 4 курса
Актёрского факультета
Мастерская
А.А. Коручекова

ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

6
ноября
17:00–17:50
начало

ЖЕНИТЬБА

Фантазия или Бог её ведает что
по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба»

12+

Концертно-выставочный зал «Город мастеров»,
усадьба Поленово.






В декабре прошёл мастер-класс по актерскому мастерству для детей из сёл Бехово и Страхово Тульской области с участием 4 курса, Мастерская Александра Коручекова









Гастроли на Урал: Мастерская Александра Коручекова

3 и 4 декабря в программе XIX детского благотворительного театрального фестиваля «СНЕЖНОСТЬ» Мастерская Александра Коручекова сыграет два своих спектакля в Первоуральске и Озерске: «В Чужом пиру...» по Островскому и пластический спектакль «Тангополис». 2 декабря, наши педагоги Полина Райкина и Ренат Мамин провели в городе прослушивания абитуриентов в Мастерскую Константина Райкина, а молодые актеры попали на экскурсию на Первоуральский новотрубный завод, основанный еще в 1934 году и успешно работающий сегодня.

Отзывы студентов

Владимир Кравченко: "Обожаю поездки с курсом! Это всегда очень теплое времяпрепровождение, оно пролетает за секунду. Мы впервые слетали, а не съездили, что очень непривычно, если вспоминать прошлые поездки. Впервые дали интервью после выступлений на такое большое количество зрителей. Впервые надели белые халаты и каски, отправившись в поход по металлургическому заводу. Впервые окунулись в ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНУЮ сероводородную воду (этот пункт хочется оставить в прошлом навсегда). Отель VICTOR - любовь. Зрители-супер. Погода - думал, что будет намного хуже и холоднее, но нет, все очень даже по зимнему приятно, морозно и красиво. Мы даже пофоткались в зимнем саду профилактория, и вообще там было очень много крутых локаций для фотографий, что меня очень порадовало. Вобщем, все было замечательно. Спасибо!"

Иван Кононеров: "Это были самые запоминающиеся и самые необычные гастроли! Во-первых, они были на Урале, а я там родился. И мне было вдвойне интересно побывать там с курсом, чтобы они хоть как-то увидели края, где я живу, увидели уральскую зиму и природу.

Во-вторых, на гастролях у меня был день рождения и отметить его, не собирая всех специально, было тоже каким-то чудом, и, не смотря на достаточно плотный и сложный график этих дней, всё-равно получилось всем вместе посидеть и отпраздновать.

Теперь расскажу про города, в которых мы побывали.

Первоуральск покорила, конечно, своей гостиницей, мне кажется, что такого уровня не ожидал никто (по крайней мере, я точно). Очень жаль, что ночевали там всего одну ночь и совсем не успели посмотреть город. Зато были на двух необычных экскурсиях, где нам рассказывали про совсем далёкие от нас вещи, но от этого было вдвойне интереснее.

Озёрск - закрытый город, но оксюморон в том, что люди там невероятно открытые! Играть спектакли было наслаждением. Не хотелось уходить со сцены! Столько внимания, обратной связи и, конечно, аплодисментов, мне кажется, мы ещё нигде не видели.

Я безумно благодарен за эту возможность слетать вот так всем курсом так далеко, увидеть новые города, новых людей, набраться опыта и просто иметь ещё одну историю в своей копилке путешествий!".

Полина Зиновьева: "Наши гастролы на Урал получились насыщенными, но весьма сложными, режим был плотным, так как нужно было быстро ориентироваться, собираться на площадке, проверять свет, звук, играть спектакль, а потом за пару часов полностью перестроить всё и играть второй. Переезды и необычное для нас проживание в закрытом городе оказались не только испытанием, но и открытием чего-то нового и интересного, особенно хочется отметить тёплый приём зрителей, невероятно ценно и приятно, наверное, такое внимание и искренние эмоции людей - это для нас самое главное!".

Анастасия Лазукина: "Поездка на Урал была очень тяжелой. Сложно было перестроиться на местное время, оно отличалось на 2 часа от Московского. Но мы смогли перестроиться и собирать себя для встречи со зрителем. Было очень важно выработать в себе качества «бойца» и объединиться курсом в помощи друг-другу. Мы помогали друг другу гладить, мы делились едой, импровизировали на сцене, когда понимали, что что-то идет не так, подхватывали друг-друга. В Первоуральске мы играли спектакль «В чужом пиру...» на огромный и холодный зал, который перед спектаклей мы согрели

и сделали его комфортным для себя. Александр Анатольевич Коручеконв купил нам «лекарств» и мы создали столик «здоровья», где у нас были имбирь, лимон, мед, чай, лекарства. Таким образом все помогали друг-другу, чтобы случилась достойная встреча со зрителем. Зритель был очень внимательным и благодарным. После спектаклей мы сидели на сцене и вели диалог с ними в форме «открытого микрофона». Так здорово, что мы смогли услышать обратную связь и даже сказать свое слово. Я на Урале не была и запомню эту поездку навсегда".

Эвелина Гатауллина: "Мы были в настоящей зиме! На Урале прекрасно. Сразу после самолета мы отправились на завод нержавеющей труб и в колледж студентов-металлургов и остались под большими впечатлениями. Это совершенно другой мир. Уральский зритель принял нас очень хорошо. Особенно приятно было попасть в театр в Озерске. Чувствуется, что жители любят этот театр, а театр любит их".

Николай Балацкий: "Поездка на Урал выдалась очень замечательной и красочной. В Первоуральске нас очень тепло приняли зрители. Был под огромным впечатлением от Первоуральского высокотехнологичного колледжа, созданного для интересного и комфортного обучения студентов. В Озерске зрители встретили нас нескончаемыми аплодисментами, это была очень хорошая и благодарная публика. Было также очень интересно общаться на конференции после спектакля. График выдался очень серьезный и плодотворный, в связи с чем было мало времени познакомиться с уральской природой, думаю что хотел бы сюда вернуться!".

Иван Новиков: "Это была моя первая поездка на Урал. После долгих лет в Москве я, наконец, увидел белоснежный снег, солнце и то, как снег слепит в солнечную погоду! Несмотря на довольно плотный график, мы смогли попасть на несколько экскурсий, запомнился очень колледж, который, казалось бы, где-то в Первоуральске, где-то очень далеко, но он совсем не уступает московским школам (а мою районную так и вообще превосходит по

всем параметрам). Зритель очень тепло принял спектакли, чему я крайне рад!".

Илья Гененфельд: "Мне безумно понравились наши гастроли. Съездить к себе домой, на Урал, ещё и с однокурсниками, педагогами и спектаклями было для меня очень ценно. Люди в Первоуральске и Озёрске оказались такими приятными, что я до сих пор вспоминаю о них с теплотой. Все спектакли сыграли мы неплохо; мы были всегда вместе, разговаривали, шутили, болели, решали какие-то проблемы - и все это вместе, для меня это оказалось очень важным и трогательным. Надеюсь это не последние наши гастроли.

Павел Кандин: "Несмотря на морозы, на Урале нас встретил горячий зритель. Спасибо большое Первоуральску и Озёрску, ваш приём скрасил сумасшедший график с переездами и бессонными ночами. И отдельное благодарности за экскурсию на турбостроительный завод, всегда интересно попасть в место, настолько далёкое по сути своей от тебя. И встретить там людей, которые даже на такой, казалось бы, технической работе, находят место творчеству".

Алексей Ярмущик: Два города - два приключения. Замечательная поездка выпала нам на начало зимы. Заканчивая работать над премьерой, сразу же прыгаем в самолёт и попадаем в тёплые руки первоуральских зрителей, которые встречают нас радушными улыбками, громкими аплодисментами и нержавеющей трубами! Поклон. Занавес. И вот мы в Озерском театре. Атмосфера величия советских времён! Огромный театр в небольшом городе - это чудо! Зритель насмотренный и разбирающийся, реакции на шутки просто ядерные! От таких гастролей наш курс всегда остаётся в плюсе, ведь иногда приятно вырваться за глотком свежего воздуха, даже если он с минусом!".

Алексей Ведерников: "Эти гастроли были прекрасными, я первый раз на Урале зимой и могу сказать так: там очень красиво, но и очень холодно, один раз не надев шапку, я крупно пожалел об этом. Ну, а если говорить о том, что мне больше всего понравилось, так это зрители в Озерске, они очень тепло

нас приняли и играть для них было одно удовольствие, только ради них стоило ехать на гастроли, чтобы видеть эти глаза, которые замороженно смотрели на наши спектакли".

Екатерина Воронина: "Поездка на Урал была впечатляющей, я увидела настоящую зиму с сугробами по колени и ярким, почти розовым, солнцем. Хотелось остаться в этом месте на неделю, чтобы успеть насладиться пейзажами и воздухом, сходить в знаменитую баню Ивана Канонерова, полежать где-нибудь в деревне рядом с топящейся печкой, чтобы слушать всем вместе треск раскалённых дров и кушать горячие пельмени с местным майонезом. Но всего этого не случилось, потому что мы работали в плотном графике, побывав за четыре дня в трёх городах. Одним из них был Первоуральск, где утром на заводе белой металлургии нам проводили экскурсию про нержавеющие трубы, а уже вечером после сыгранного спектакля я мылась в душе под ржавой коричневой водой. Эта история кажется мне очень забавной и трогательной и могла приключиться только со мной, потому что мы жили в прекрасном отеле со всеми удобствами. Но больше всего мне запомнился день в Озёрске, когда параллельно с репетициями и монтажом мы праздновали день рождения нашего однокурсника. Удивительным образом все обстоятельства сложились так, что в этот важный день Ваня оказался на родине, и я чувствовала какой-то трепет и волнение, чтобы праздник прошёл радостно, дал силы на год вперед и запомнился надолго. Надеюсь, для каждого именно так и произошло, и в будущем мы будем с улыбками и благодарностью рассказывать об этих четырёх днях на Урале".

Дмитрий Росляков: "Гастроли на Урал для меня начались со стресса, я боюсь летать на самолёте, но, как ни странно, я впервые в жизни абсолютно спокойно перенёс полёт. Сразу по прилету мы поехали на завод по производству труб и колледж металлургов, так вот, если завод меня не так сильно впечатлил, то от колледжа я остался в восторге, огромное количество станков, каких-то высокотехнологичных кабинетов, библиотека прямо в

коридоре и, главное, настольный футбол, аэрохоккей прямо в холле! Ну, и главное - гастролы! Было очень приятно сыграть спектакль на двух площадках на Урале, очень тёплый приём и невероятно добродушная публика! А также было очень приятно отвечать на вопросы зрителей после спектакля, лично я, ненадолго, почувствовал себя звездой мирового театра! Ну и отдельно про погоду. Климат там прекрасный, сухой, но лютый мороз... это просто супер, не надев однажды термобелье, я пожалел.

Анастасия Козлова: "Я никогда не была на Урале, поэтому сам факт полёта туда доставил мне большое удовольствие и радость, принес много открытий. Мы мельком познакомились с Первоуральском и Озерском, которые встретили нас симбиозом солнца и снега. Что может быть лучше для первых дней декабря! В Первоуральске мы были на металлургическом заводе и в колледже, где будут учиться будущие металлурги. На заводе мне было интересно наблюдать за нашими ребятами, поскольку нам выдали обмундирование(каска, очки, халат), и все сразу подключили свое актерское воображение, фантазию и, судя по лицам, походкам, представляли себя очень умными и важными людьми. Было ощущение альтернативной реальности: кто, если не актёр (забавно). Проводил экскурсию нам добрейший человек, который обожает свою работу, свое дело, завод и считает, что человек - это творец, без него никуда! Никакая машина не сможет заменить Человека! Это высказывание во всех нас очень попало и проникло глубоко!

А колледж сильно напомнил школу, где я училась, поэтому больше всего я испытала ностальгию, а помимо этого, неожиданное удивление от того, что в конце первого курса ребята должны самостоятельно создать машинку, которую смогут забрать домой! Мне кажется, это очень творческое задание, к которому хочется подойти с интересом.

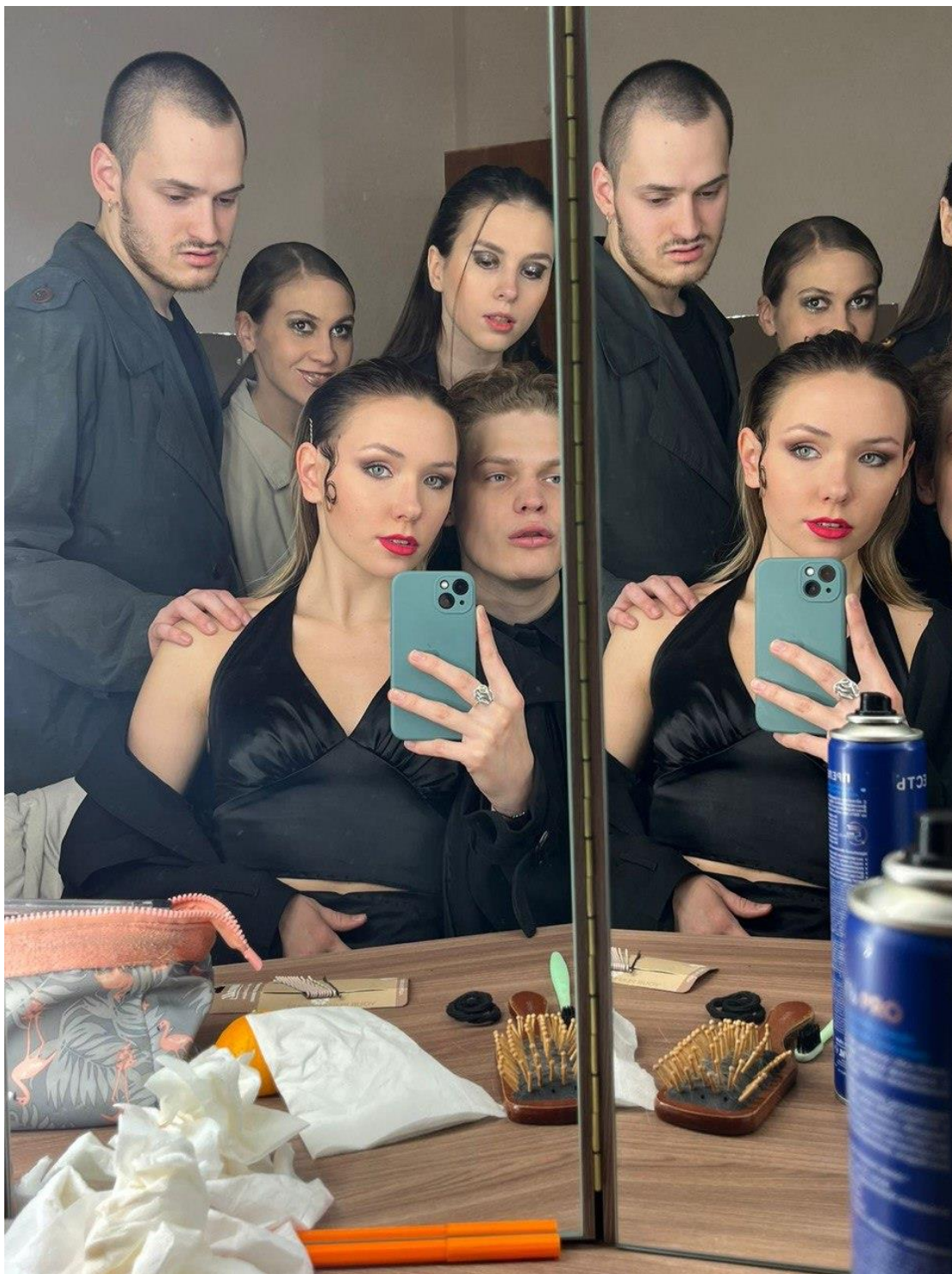
Озерск произвел на меня колоссальное впечатление, начиная с того, что это закрытый военный город (в таком я была впервые), заканчивая тем, что неожиданно (в силу первого факта) город насыщен удивительно благодарной, отзывчивой, заинтересованной публикой. Мне кажется такой

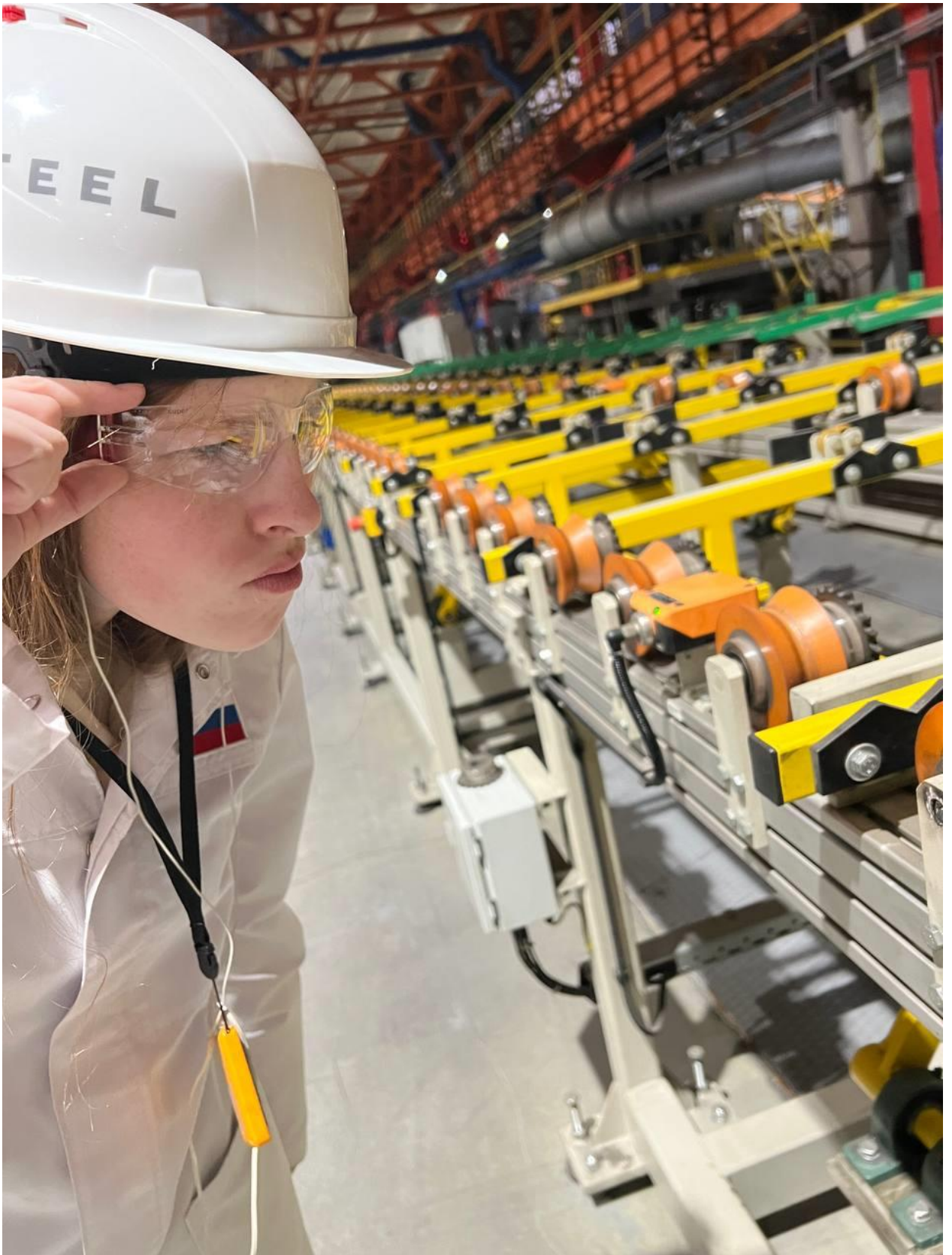
«обратной связи» мы еще не получали: и аплодисменты, и подарки, и слова благодарности - у меня было желание захватить весь зал руками и крепко обнять! Мне бы очень хотелось побывать в этом городе еще!!! Весной или летом, потому что его окружает огромное количество красивейших озер, о которых я думала все время пребывания там, ведь это такой прекрасный повод познакомиться с уральской природой!".

Кира Насонова: "Поездка на Урал была просто незабываемой! Конечно, было сложно, другой режим, много нагрузки, постоянные репетиции и спектакли. Мы справились, наверное, благодаря поддержке друг от друга и благодаря чудесным зрителям! И в Первоуральске и в Озёрске нас встречали замечательные люди! Ещё мы были на интересных экскурсиях, а именно, на заводе белой металлургии, в колледже белой металлургии и потом - на экскурсии в РосАтоме. Спектакли прошли хорошо, и вообще все было просто замечательно, хотелось бы ещё раз там побывать".

Екатерина Вьюхина: "Поездка на Урал - это третьи долгожданные гастроли нашего курса! Мы успели побывать сразу в двух городах - Первоуральск и Озерск - они провинциальные и небольшие, но видели бы вы, какой в каждом из них красивый и большой зал и сцена! В нашей школе площадка относительно небольшая, поэтому для нас это был отличный ценный опыт!!! К тому же, особенно в Озерске, были прекрасные благодарные зрители, с которыми после спектакля мы даже пообщались, ответив на вопросы об учебе и театре. Мы, в свою очередь, побывав на экскурсии в образовательном центре, где учат будущих металлургов, остались в приятном шоке! Необычно увидеть в глубинке такой продвинутой, стильный, современно оборудованный колледж с отзывчивыми, улыбчивыми преподавателями! И, конечно, все были рады оказаться в настоящей зиме...! По дороге в столовую мы успевали с радостью упасть в сугроб, потому что в Москве такой возможности не будет. А ещё организаторы фестиваля «Снежность» подарили нам большой сладкий подарок, вроде бы мелочь, но это навеяло

волшебное новогоднее настроение, как в детстве, которое остаётся со мной до сих пор!".

















10 декабря в Школе прошёл Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров Секция «Музыкальный театр». Куратор: Екатерина Василёва, художественный руководитель и продюсер Лаборатории современной оперы «КоОРЕРАция»

Секция «Музыкальный театр» призвана представить обзор новейших подходов к осмыслению процессов и созданию проектов любых форматов на поле современного музыкального театра в России. Спикерами сектора станут ведущие профессионалы в области оперы, балета, современного танца, мюзикла, филармонического искусства, а также цифровых направлений и образовательных программ. Среди важных тем докладов — новые подходы в осмыслении перспектив развития музыкальных жанров в России сегодня, новые форматы создания современных спектаклей, нестандартные подходы к продвижению бренда, фандрайзинг, а также гастрольная деятельность.

Обмен опытом между ведущими практиками из разных регионов поможет выявить наиболее актуальные направления развития музыкального театра сегодня, а также вдохновить сообщество музыкальных менеджеров на шаги к созданию новых подходов к работе. Все заявленные темы имеют не только теоретическую, но и практическую базу, а поставленные вопросы и ответы на них способны оказать важную и действенную помощь в развитии музыкальных жанров в России.

Программа

11.00 – 12.00

Экскурсия по Высшей школе сценических искусств (Школе Константина Райкина) Руднева Ольга Сергеевна, директор Центра непрерывного образования АНО «Высшая школа сценических искусств»

12.00 – 13.10

Особенности работы музыкальных театров в эпоху геополитических изменений: разворот к политике камерализма, Ирина Черномурова, начальник отдела перспективного планирования и специальных проектов Большого театра России

13.10 – 13.50

Развитие филармонического пространства «Москонцерт на Пушечной», Мария Литвинова, директор театральной компании «Трикстер», директор одного из подразделений Москонцерта — Концертный зал на Пушечной

13.50 – 15.00

Digital Opera — Театр и мультимедиа. Презентация технологий, Надежда Абрамова, директор «Продюсерского центра Надежды Абрамовой», директор и генеральный продюсер фестиваля Digital Opera («Опера цифровой эпохи»), Сергей Новиков, художник-постановщик, арт-директор международного фестиваля «Digital Opera», главный художник Омского государственного музыкального театра., Алексей Борискин, видеохудожник, сценограф, руководитель digital-направления фестиваля «Digital Opera».

16.20 – 17.00

«Большие гастроли» музыкального театра на примере Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия). Региональная специфика, логистика, финансы, Сергей Юнганс, директор Хабаровского краевого академического музыкального театра

17.00 – 17.40

Взаимодействие и коммуникация с мировым театральными сообществом. Альтернативные возможности сотрудничества в музыкальном театре., Анастасия Разумовская, руководитель продюсерского отдела Московского Театра «Новая Опера им. Е.В. Колобова».

17.40 – 18.20

Context. Diana Vishneva — нестандартные подходы к позиционированию и продвижению бренда, фандрайзинг. Управление изменениями, Юлия Никулина, директор фонда Дианы Вишнёвой, Context. Diana Vishneva

14 декабря 2022 года в Высшей школе сценических искусств (Театральной школе Константина Райкина) прошел первый межвузовский научно-практический семинар под названием «Традиции и инновации в методике преподавания профессиональных дисциплин в сфере театрального искусства».

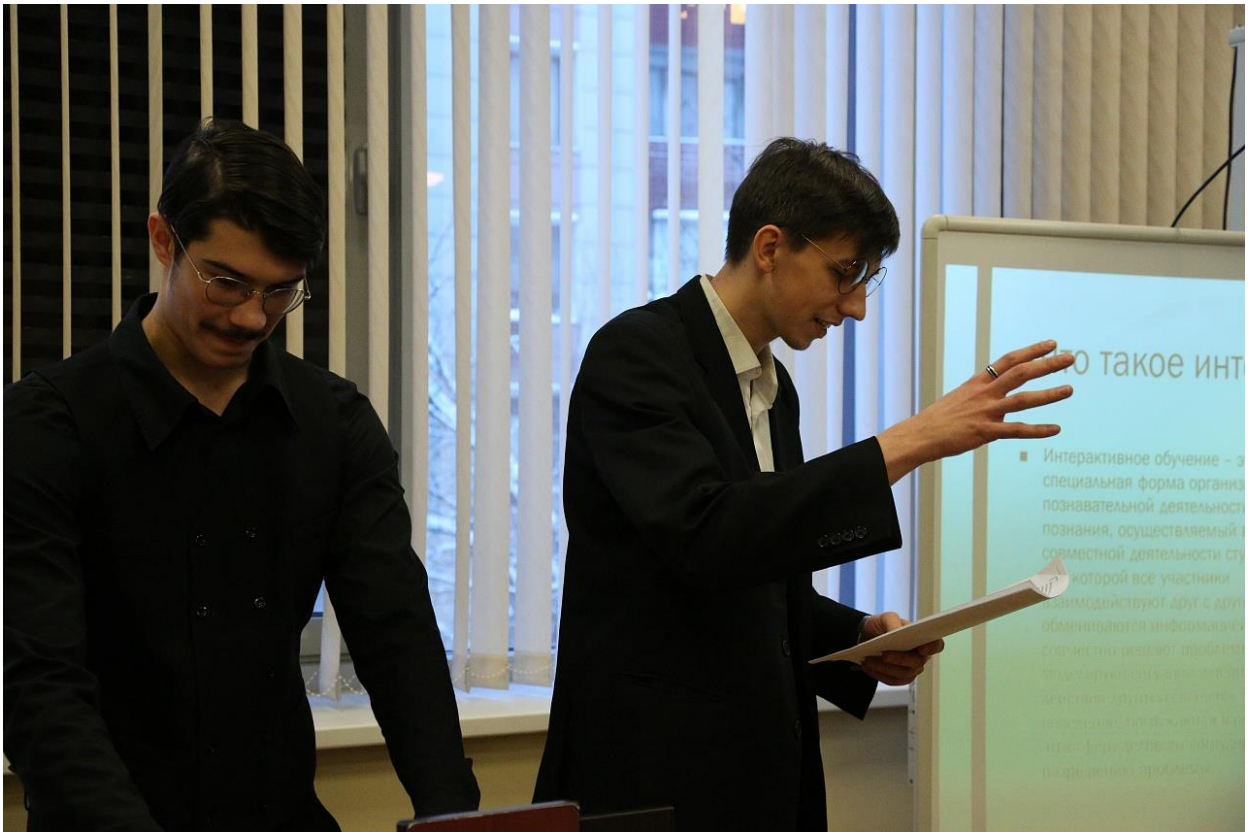
Доклады на нем читали студенты ВШСИ и МГИКа, среди которых были студенты актерского факультета, а также факультета театроведения и театральной технологии, то есть молодые актеры, театральные технологи, драматурги и критики!

Вот только некоторые из тем, о которых вчера говорили студенты ВШСИ и МГИКа в Школе Райкина:

- * «Профессиональная компетентность педагога в сфере театрального искусства. Технологии формирования персонального бренда»
- * «Сущность личностно-ориентированной технологии обучения»
- * «Применение интерактивных методов обучения в образовательном процессе»
- * «Технологии эдьютейнмента в образовательном процессе творческих вузов»









Достижения студентов и выпускников факультета

Студентка Анастасия Козлова заняла II место в Первом всероссийском чемпионате по художественному фехтованию

В Чемпионате меня пригласили поучаствовать наши педагоги по фехтованию- Андрей Викторович и Иван Михайлович, за что им очень благодарна! Сначала я испытывала большие сомнения на счет участия, но потом подумала, что в результате точно ничего не потеряю и точно что-то приобрету. Так и получилось, чему я очень счастлива. У меня было 4 боя с 4 взрослыми мужчинами по 4 минуты. Физически это достаточно тяжело, а психологически страшно, но я сразу определила, что главное для меня сейчас- получить удовольствие от процесса, положительные эмоции и хорошо провести время. В итоге неожиданно плюсом ко всему этому удалось завоевать второе место! Из особо приятного: в моей группе поддержки был только Ваня Канонеров, но в последнем бою, все зрители кричали: «Настя, давай, вперед!», что придавало силы и очень радовало.

Анастасия Козлова



19 сентября состоялось закрытие юбилейного XX Открытого российского фестиваля кино и театра «Амурская осень». Амурская областная филармония в Благовещенске вновь собрала самых лучших представителей театра и кино России. Всего в конкурсе участвовали 11 полнометражных фильмов (председатель жюри – Александр Котт); 24 короткометражных фильма (председатель жюри – Андрей Геласимов); 7 работ в лаборатории незавершённых проектов (председатель жюри – Александр Тутрюмов). В конкурсе спектаклей приняло участие 9 работ. Председателем жюри этого направления выступил Аристарх Ливанов.

Наши педагоги и выпускники получили заслуженные награды – Золотых Журавлей.

Полина Райкина (педагог нашей Школы по актёрскому мастерству) победила в номинации «Лучшая роль второго плана» в спектакле «А как вы изволите поживать?». Режиссёр спектакля - Сергей Сотников, наш замечательный педагог по сценической речи.

Выпускники 2017 года, первого набора мастерской Константина Аркадьевича Райкина, вновь порадовали своими достижениями. Анастасия Самылова стала победителем в номинации «Лучшая женская роль» за фильм «На выдохе» (режиссёр Ринат Махмудов)!

18 октября Академия киноискусств и наук России объявила лонг-лист национальной премии в области кинематографии «Золотой орел».

В длинный список номинантов крупнейшего смотра попал фильм выпускника нашей школы (мастерская Константина Райкина, 2021) Павла Курандина.

Главную роль в фильме сыграл еще один наш выпускник Даня Пугаев, он окончил Мастерскую Константина Райкина в ВШСИ в 2017 году. Кроме того, в фильме заняты и другие выпускники Театральной школы, ученики Константина Райкина Тоня Рыбаловлева, Свят Рогожан, Лиза Потапова.



8 декабря в широкий прокат вышел дебютный фильм режиссёра Рината Махмудова "На выдохе".

Выпускница Театральной школы Константина Райкина, актриса Анастасия Самылова исполнила в фильме главную роль: Саши — воспитанницы детского дома, которая в самостоятельной жизни участвует в подпольных боях без правил, чтобы заработать, и мечтает стать врачом... Но у нее не так много возможностей, чтобы осуществить эту мечту. Саша нанимается сиделкой к юноше-инвалиду, и эта встреча меняет жизнь всех героев истории.



СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ

Режиссёра спектакля Полина Райкина, хореограф Ренат Мамин.

Спектакль выпускников Мастерской Райкина 2021 года

Выпускники Мастерской Константина Райкина 2021 года, артисты театров "Сатирикон", Театра Сатиры, Московского ТЮЗа, театров "Шалом", "ФЭСТ", Театриума на Серпуховке собрались вместе, чтобы снова сыграть свой дипломный спектакль по Островскому "СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ" в родной альма-матер 28 ноября и 5 декабря.









ПРИЛОЖЕНИЕ №1



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«Илаяли»

2022/2023 учебный год



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ
ПО МОТИВАМ РОМАНА
«ГОЛОД» К. ГАМСУНА

РЕЖИССЕР С. ТОНЫШЕВ

ИЛЛЯЛИ

СПЕКТАКЛЬ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА
АКТЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
МАСТЕРСКАЯ А.А. КОРУЧЕКОВА

16+

ВШСИ К. РАЙКИНА

«ИЛАЯЛИ» (по роману К. Гамсуна «Голод»)

Спектакль студентов 4 курса Актерского факультета
(Мастерская А.А. Коручекова).

«Это было в те дни, когда я бродил голодный по Христиании, этому удивительному городу, который навсегда накладывает на человека свою печать».

В спектакле заняты:

Мечтающий - Алексей Ярмущик

Илаяли - Екатерина Воронина

Жители Христиании:

Сестра Илаяли - Анастасия Козлова

Старуха с зубом, похожим на мизинец - Анастасия Лазукина

Страждущий - Николай Балацкий

Пастор - Анастасия Козлова

Редактор - Иван Новиков

Человек-ножницы - Дмитрий Росляков

Убивец - Иван Канонеров

Булочница - Эвелина Гатауллина

Полицейский - Алексей Ведерников

Попрошайка - Кира Насонова

Горничная - Полина Зиновьева

Ханс-Паули Петтерсен - Павел Кандин

Йенс Олай - Илья Гененфельд

На всё согласная - Екатерина Вьюхина

Плотники - Иван Канонеров, Николай Балацкий

Дворник - Владимир Кравченко

Режиссер Сергей Тонышев

Художник по свету: Екатерина Милосердова

Художник по костюмам: Владимир Кравченко (студент курса)

Все вокальные моменты придуманы и исполняются студентами курса

В спектакле звучит музыка композиторов:

Vjorn Isfalt, Arvo Pärt, вариации Eugen Cicero по J.S.Bach, Amon Tobin, Ian William Craig и группы Coldplay .

Продолжительность спектакля: 2 часа без антракта.


16+



Декорации, реквизит, костюмы



ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Иляяли»



РЕКВИЗИТ			ДЕКОРАЦИИ		
№п.п	Наименование	Кло-во шт.	№п.п	Наименование	Кло-во шт.
1	Пленка укрывная (на каждый спектакль)	7	1	Зеркало на роликах 2х2 м	2
2	Накидка	2	2	Зеркало на фурке с роликами	1
3	Поднос металлический	1			
4	Веревка разных цветов	5			
5	Маска	3			
6	Плащ двусторонний	1			
7	Футболки	18			
8	Конфета	1			
9	Плащ женский	1			
10	Плащ мужской бархатный	1			
11	Колпаки атласные	5			
12	Платье белое шифон	1			
13	Помада	1			
14	Фата	1			
15	Ходули на руки	5			
16	Ходули на ноги	5			
17	Распорки для рта	15			
18	Нарукавники	12			
19	Юбки	12			
20	Фольгированные накидки	12			
21	Платье черное	1			
22	Костюм мужской черный	3			
23	Костюм красавицы	1			
24	Трико танцевальное	16			
25	Колготки женские капрон	11			



Перечень костюмов



№п\п	Наименование	Фото	Примечание * (собственнос твактера(С), закупка(З), шк- школьная костюмерная)
1.	Мечтающий- Алексей Ярмущик		Пальто- шк Шляпа-с Рубашка, брюки-С Ботинки-шк



<p>2.</p>	<p>Иляяли- Екатерина Воронина</p>		<p>Вуаль-с Платье- С Ботинки -С</p>
<p>3.</p>	<p>Сестра Иляяли- Анастасия Козлова</p>		<p>Воротник -СФрак- Шк Платье-С Катурны- шк</p>



<p>4.</p>	<p>Старуха- Анастасия Лазукина</p>		<p>Шляпа- С Пиджа к-с Юбка-с Туфли- с</p>
<p>5.</p>	<p>Страждущий- Николай Балацкий</p>		<p>Шляпа-с Пальто- шк Рубашка -с Брюки- шк Туфли- шк</p>

<p>6.</p>	<p>Редактор- Иван Новиков</p>		<p>Рубашка, брюки, ботинки- С Пальто-шк</p>
<p>7.</p>	<p>Человек- Ножницы- Дмитрий Росляков</p>		<p>Куртка-шк Кофта-С Подтяжки- шк Брюки, Ботинки-С</p>

№п\п	Наименование	Фото	Примечание * (собственнос твактера(С), закупка(З))
8.	Убивец- Иван Канонеров		Шляпа-с Пальто- шк
9.	Булочни ца- Эвелина Гатаулли на		Платье- шк Сапоги- шк

<p>10.</p>	<p>Полицейский-Алексей Ведерников</p>		<p>Шляпа-шк Пальто-шк Брюки, туфли- С</p>
<p>11.</p>	<p> Попрошайка - Кира Насонова</p>		<p>Кофта-с Платье-шк Ботинки -с</p>

<p>12.</p>	<p>Горнична я-Полина Зиновьев а</p>		<p>Ворот- С Платье- с Ботинк и-с</p>
<p>13.</p>	<p>Ханс-Паули Петерсон - ПавелКандин</p>		<p>Шапка-с Пальто- шк Брюки,ботинки-с</p>

<p>14.</p>	<p>Йенс Олай-Илья Гененфельд</p>		<p>Водолазка-с Куртка-шк Брюки-с Ботинки-с</p>
<p>15.</p>	<p>На всё согласная- Екатерина Вьюхина</p>		<p>Пальто-С Ботинки-С</p>

16.

Дворни
к-
Владим
ир
Кравчен
ко



Шапка-
с
Кофта-с
Пальто-
с
Брюки-
с
Ботинк
и-с



Эскиз афиши спектакля






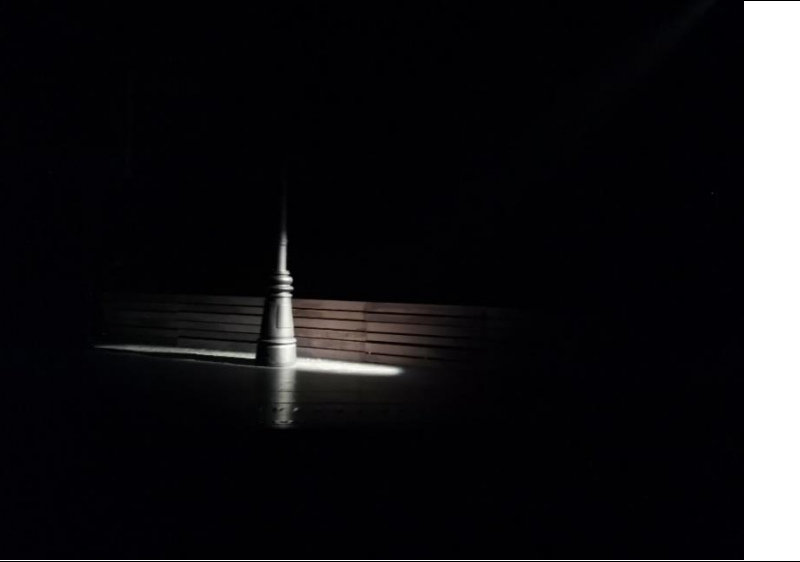


Световая партитура спектакля




Илаяли


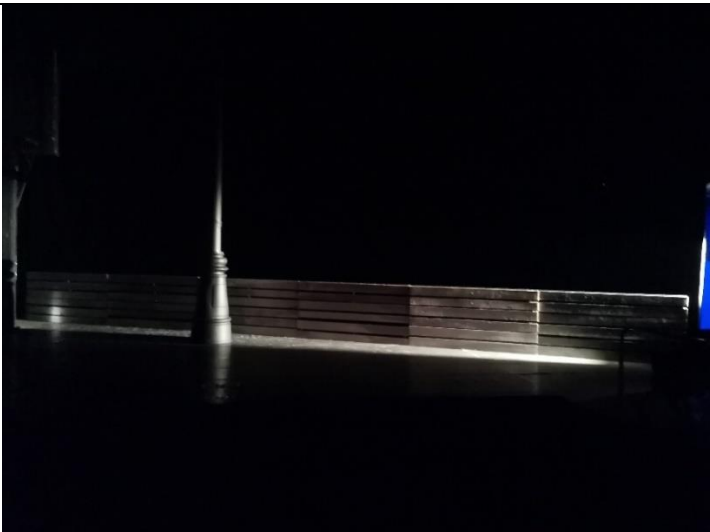

Направка

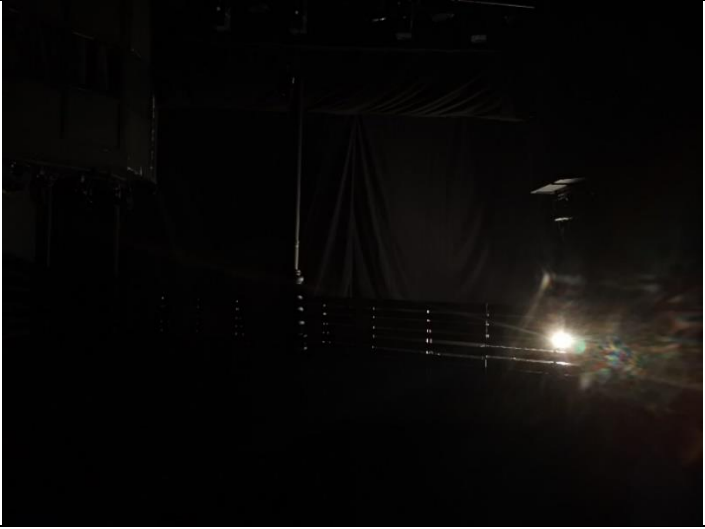
№	Тип	Фильтр	Направка	Фото
2	РС	Б/Ф	Фонарь на специальном индивидуальном подвесе, используется только на этом спектакле. Светит под себя и чуть вперед.	
18	ЕТС	Б/Ф	Центрован по 2 элементу набережной. Снижу отрезан по дорожке 70	

24	ЕТС	Б/Ф	Четко вырезан по дому	
31	ЕТС	f.507 + Гобо окна	Вырезанное окошко. Правый край окна выровнен по краю светильника.	
35	РС	f.507	Начало луча чуть правее фонаря. На левой занавеске виден крест из окошка.	


36	ЕТС	Б/Ф	Начинается там, где заканчивается 18. Вырезан по 70.	
56	Бутофория	Б/Ф	Подвешан по специальной метке на шнуре	
58	ЕТС	201	Вдоль набережной. Чуть задевает противоположную стену.	



61	ЕТС	201	<p>Максимально раскрыт и расправлен прямо за набережной. Охватить максимальное пространство.</p>	
62	ЕТС	201	<p>Бьет прострельно и чуть вниз. Направлен на выход на сцену, спрятанный от зрителя.</p>	
63	РС	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря.</p>	


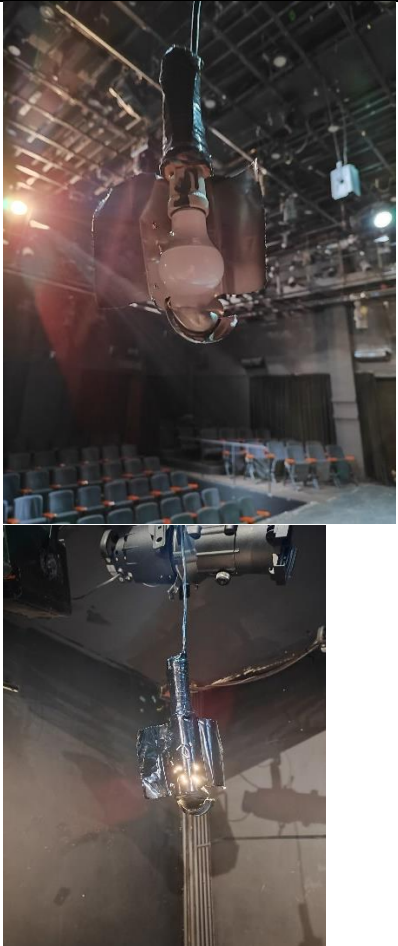
64	ETC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря. Максимально сфокусировать. Видна диагональ от центра 6 сегмента набережной по у до центра 5 сегмента набережной по х</p>	
69	PC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, по переднему плану, слегка захватывая задний. Едва касается фонаря.</p>	
70	ETC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря. Максимально сфокусировать. Видна диагональ от центра 1 сегмента набережной по у до центра 2 сегмента набережной по х</p>	

71	СВТГ	Б/Ф	Направлен в набережную прямо. Стоит перпендикулярно оси архитектурного угла. Захватываем потолок по минимуму.	
Rev. 101, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116 K20 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84				
На протяжении всего спектакля работает ДЫМ машина 200 Вентилятор включается в прямую розетку				

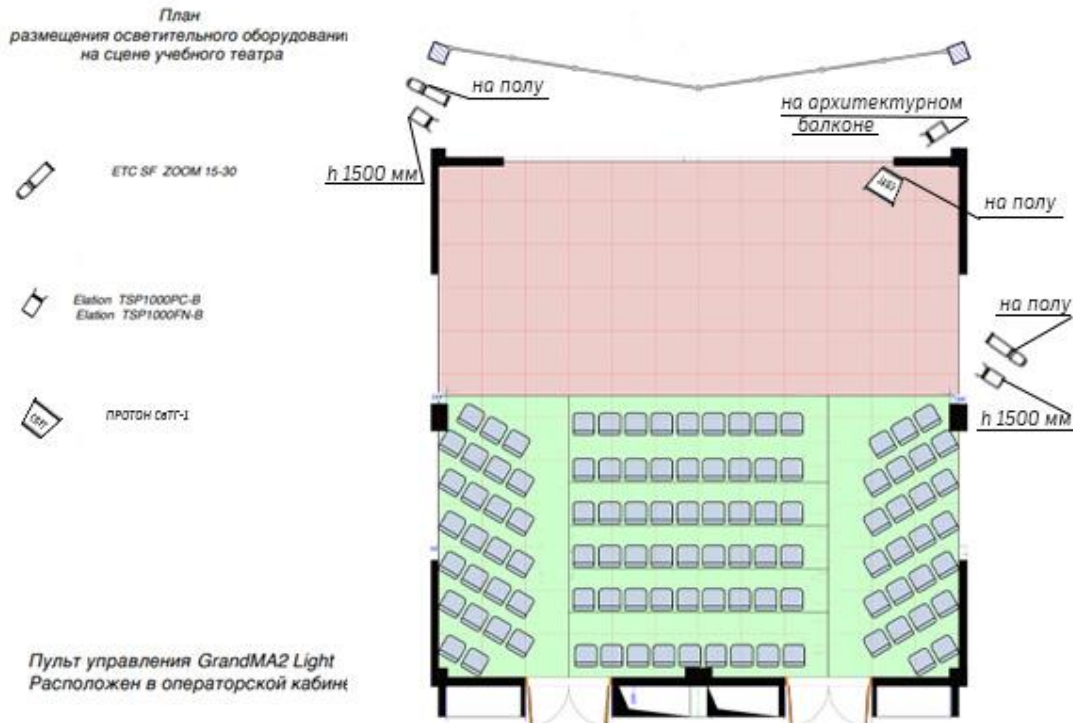
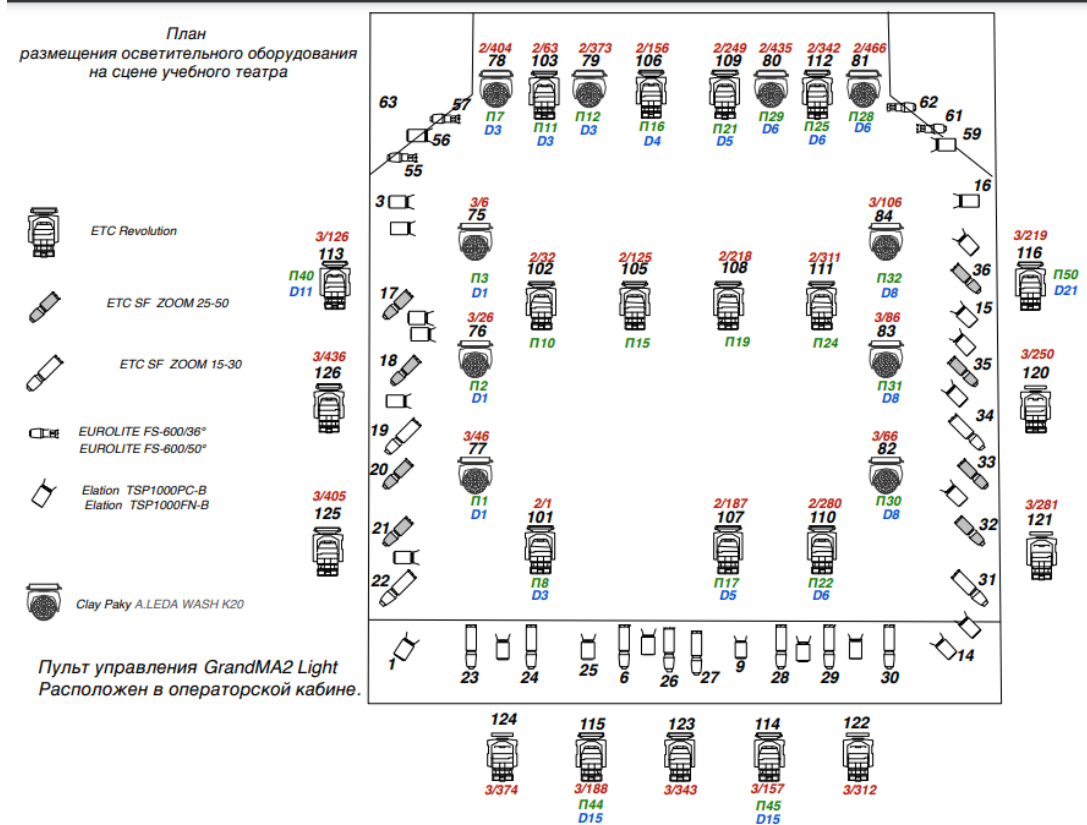
Свето-бутафория

Тип	Температура/ фильтр	Кол-во	Комментарий	Фото
Фонарь нажимной	Холодный Б/Ф	1	В шляпе у Илаяли	
Фонарь нажимной	Теплый Б/Ф	9	В мужских шляпах	

Фонарь нажимной	Холодный f.507	9	<p>В кружке попошайки 1 шт</p> <p>В кувшине молока 1 шт</p> <p>Тарелках плотников 2 шт</p> <p>В корзине булочки 3 шт</p>	
Гирлянда	Теплый	1		




<p>Фонарь ручной Экотон</p>	<p>Холодный Б/Ф</p>	<p>2</p>		
<p>Светильник из жестяной банки</p>	<p>Теплый Б/Ф</p>	<p>1</p>		





План-развес











План доп.оборудования





Проведение





№	Fade	Out Fade	Реплика	Фото
1	0		Вход зрителей	Только свет в зале
2	6		После объявления на вздох	
3	0		«Голод»	ЗТМ
3.1	1	3	Автоматное положение <i>Динамика.</i>	
3.2	6	3		
3.3	9	3		
3.4	9	3		
3.5	35	3		
4	3		Массовка расходится после того, как положили монетку в карман героя	





5	6		Зацепился локтем за руку Илаяли	
6	1		Вместе с хором «Илаяли»	
7	5		Девушки ушли за кулису	
8	0		Прыгнул в темноту	





9	3		На крещендо в хоре		
10	3		«Мне бы поеть чего- нибудь»		
11	6		На шум моря		
12	0		Ударились о стену		


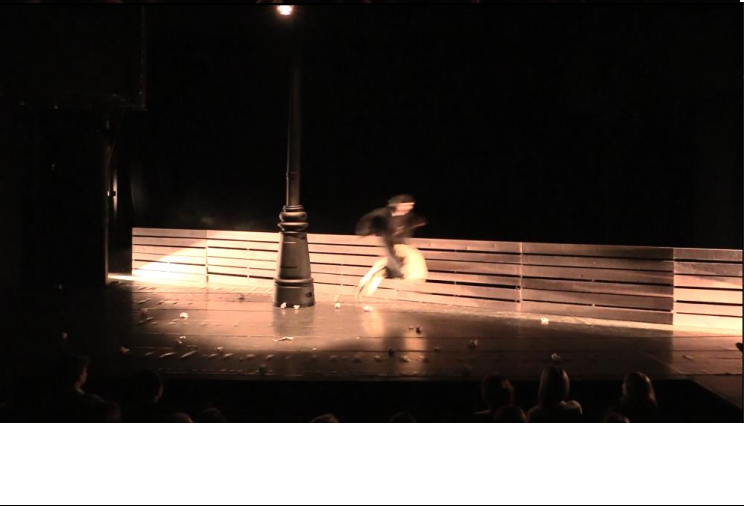
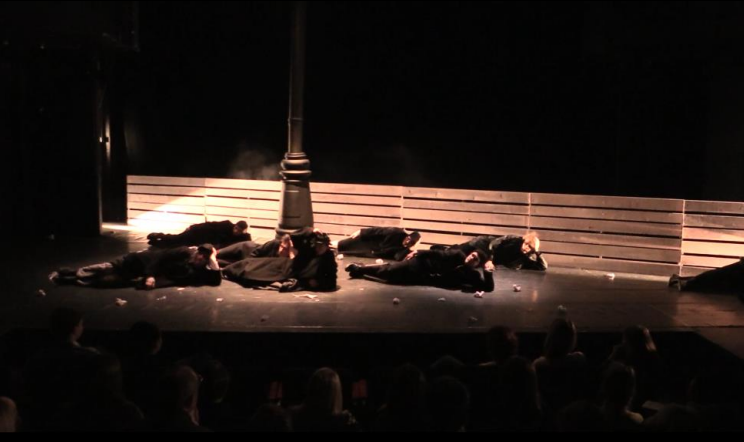

13	3		Выкинул бумажку в темноту	
14	3		Ударили головой о пол	
15	9		С выхода Паши на смех	
16	5		Чайка умерла	





17	3		Выбежали пастер и бездомный	
18	15		Илаяли ушла за кулису	
18.1	50		Автоматное положение Time 50	
19	10		В щели набережной появился лист бумаги	





20	0		В конце монолога поехал стол «Пять? Десять крон!»	
21	0		Стол остановился в точке справа от фонаря	
22	1		Стол уехал из точки	
23	3		Насыпал монет и уехал стол	





23.1	8		Автоматное положение Time 3	
24	10		С выхода нового персонажа	
25	0		Толпа сбежалась в дом (левый угол)	
26	0		Толпа разбежалась из дома	




27	10	25	На звук моря		
28	7		Парни подняли главного героя над полом		
29	15		«Я плакала» соединили руки		
30	0		«Так Так»		





31	5		Полицейский ушел, с появления других персонажей	
32	0		Побежал в право. Уходим резко в БлекАут когда каждый бегущий оказывается у правой кулисы	
33	3		Все лежащие синхронно убирают руку за голову	
34	2		Главный герой встает на колени	





35	15		С баса в музыке		
36	0		Музыка закончилась		
37	1		Появились головы у набережной		
38	2		Головы ушли вниз за набережную		
39	0		Резко оборвать персонажа после фразы полицейского «осталось 10 минут»	ЗТМ	
39.1	10		Автоматное	ЗТМ	




			положение Time 1	
40	1		Второй раз «Бултых»	
40.1	2		Автоматное положение Time 2	
40.2	2		Автоматное положение Time 2 Дать 2 ручку	ЗТМ
41	1		«Какая ужасная была ночь» Убрать 2 ручку	
42	3		ГГ поставил доску набережной на место. Вместе с полицейским	




43	5		Со звуком моря	
44	5		Илаяли села к ГГ	
45	5		Илаяли ушла за кулису	
46	2		«Это оказалось действие»	




47	2		Стол уехал	
48	2		Ушла уборщица	
49	2		Ушли плотники	





50	2		ГГ подошел к шторе справа	
51	2		Со звуком моря	
52	1		Залетел в дом (левый угол)	
53	1		Вышел из дома	




54	2		Бездомный зашел в фонарь		
55	8		С девичьего вокала (выходит Попрошайка)		
56	15		С музыки		
57	0		На тишину. ГГ упал Хансу Паули на руки		





58	5		Ханс Паули взял ГГ на плечо	
58.1	20		Автоматное положение Time 8	
59	5	3	С музыки и смеха	




60	3		Справа появляется девушка	
61	9		Все девушки ушли кроме одной	
62	9		ГГ остался один	





63	3		На бас в новой музыке	
64	3		«И это Христиания?»	
65	0		Пастер стукнул палкой	





66	1		В баса в музыке (с танца)		
67	0		Закрыли штору		
68	0		ГГ залетел в дом		
69	2		Вылетел из дома		




70	3		ГГ и Ханс Паули Со свечой в центре	
71	3		Зашел в штору слева	+ 116
72	3		Ханс Паули ушел по набережной слева	
73	9		ГГ взял МОЛОКО	




74	0		Второй раз «Добрый вечер»	
75	25		С хором	
75.1	10		Автоматное положение Time 25	
76	8		На крик прибегающей толпы	





77	3		Илаяли подошла к набережной	
78	5		Илаяли отходит от набережной	
78.1	5		Автоматное положение Time 5	Набирается свет справа
79	5		«Боже мой»	




80	0		«Фу как это гадко»	
81	3		«Совсем не много» с хором	
82	8		«А теперь?» люди отходят назад	
83	9		На кружение во время поцелуя	





84	8		Илаяли ушла из под фонаря	
84.1	3		Автоматное положение Time 5	
85	3		Бездомный зажигает фонарь	
86	5		Люди появляются за набережной	


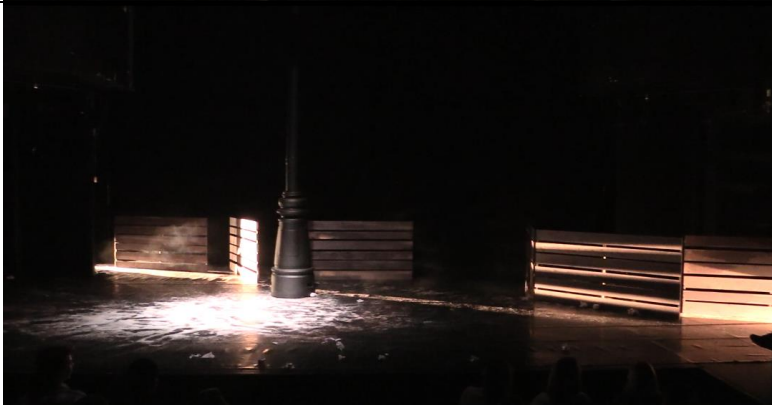


87	3		На свист салюта	
88	20		Смотрящие на салют начинают движение вправо	Свет салюта движется с людьми
88.1	2		Автоматное положение Time 18	Зтм салюта
89	1		«Добрый вечер»	Затухает окно
89.1	1		Автоматное положение Time 2	
90	10		ГГ делает шаг к набережной	
91	0		«Поидемте»	Зтм. Работают только ручные фонари. Управляются




				актерами.
92	0		«Ключи»	
92.1	0		Автоматное положение Time 2	ЗТМ
92.2	3		Автоматное положение Time 3	
93	2		Вскрикнула и побежала из дома	

94	12		На пение	
95	5		«После долгого молчания»	
96	7		Илаяли вышла из дома. Шаг к фонарю	
97	5		С музыки	

98	3		ГГ встал с Илаяли на руках	
99	0		«Начинайте же»	Автоматное положение. Динамика.
100	25	2	На движение	
100.1	15	2	Автоматное положение Time 5	
100.2	10	2	Автоматное положение Time 10	
101	15	2	Толпа в доме	

102	3	5	Илаяли встала с другой стороны набережной		
103	1	1	Илаяли убежала за кулису		
104	6	6	Илаяли обняла ГГ, парни отступили		
105	25		С музыки		

106	0		Интенсивно трясет руками. С обрывом музыки		
107	8		Раздвинул набережную		
107.1	2		Автоматное положение Time 3		
108	0		На свист		
109	3		Ушел за кулису		
110	35		С музыки	ЗТМ	
110.1	10		Автоматное	Переход голов в ЗТМ	

			положение Time 40	
111	5		Встали на поклон <i>После второго поклона медленно уйти в БлекАут вместе с поднятием шляп, с опусканием шляп вернуться из БлекАута. По ГГ</i>	
112	3		+ лица	
113	3		+ зал	
114	3		Уход зрителей	

ПРИЛОЖЕНИЕ №2



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«Легенда о Короле Лире и его дочерях»

2022/2023 учебный год



«Мы назвали спектакль «Легенда о Короле Лире и дочерях», поскольку поняли, что прежние тысячи постановок Лира, и сама тема - давно уже легенда, миф. Поэтому мы подумали посмотреть на это под другим углом: а что если финал трагедии сделать добрым? Без смертей и ужаса, без потери рассудка и отчаяния. Может от этого пьеса станет еще трагичнее...»

(Режиссер Гоша Мнацаканов)

Авторы и создатели спектакля:

Режиссер – **Гоша Мнацаканов**

Звук – **Елизавета Лебедева**

Свет – **Екатерина Милосердова**

Технический директор – **Сергей Даниленко**

Костюмер – **Любовь Сосновских**

Участники спектакля:

Лир - **Иван Канонеров**

Шут - **Николай Балацкий**

Герцог Альбанский/Стражник - **Иван Новиков**

Герцог Корнуэльский/Стражник - **Алексей Ведерников**

Король Французский/Рассказчик - **Павел Кандин**

Гонерилья - **Анастасия Лазукина**

Регана - **Екатерина Воронина**

Корделия - **Екатерина Вьюхина**

Продолжительность спектакля 1 час 20 минут.

Без антракта.



12+




Декорации, реквизит



ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Легенда о Короле Лире и его дочерях»


РЕКВИЗИТ			ДЕКОРАЦИИ		
№п.п	Наименование	Кол-во шт.	№п.п	Наименование	Кол-во шт.
1	Трубы	8	1	Транспарант черный тканевый с нанесенными белыми буквами	2
2	Старые поломанные стулья	8	2	Напольные щиты с паркетом 1х2м	3
3	Шпага	2			
4	Меч металлический	2			
5	Паркет	3			
6	Бочки железные	3			
7	Коробки картонные	2			
8	Стол длинный черный	1			
9	Ткань на стол	1			
10	Дым-машины	2			
11	Картон (рулон)	1			
12	Меч деревянный	1			
13	Крест	1			
14	Тарелки металлические	10			
15	Ложка	1			
16	Ветка	1			
17	Искусственный снег	-			
18	Вентилятор	1			
19	Птичка в клетке (игрушка)	1			
20	Курилки	2			
21	Гитара	1			
22	Глина	-			



Перечень костюмов спектакля
«Легенда о короле Лире и его дочерях»

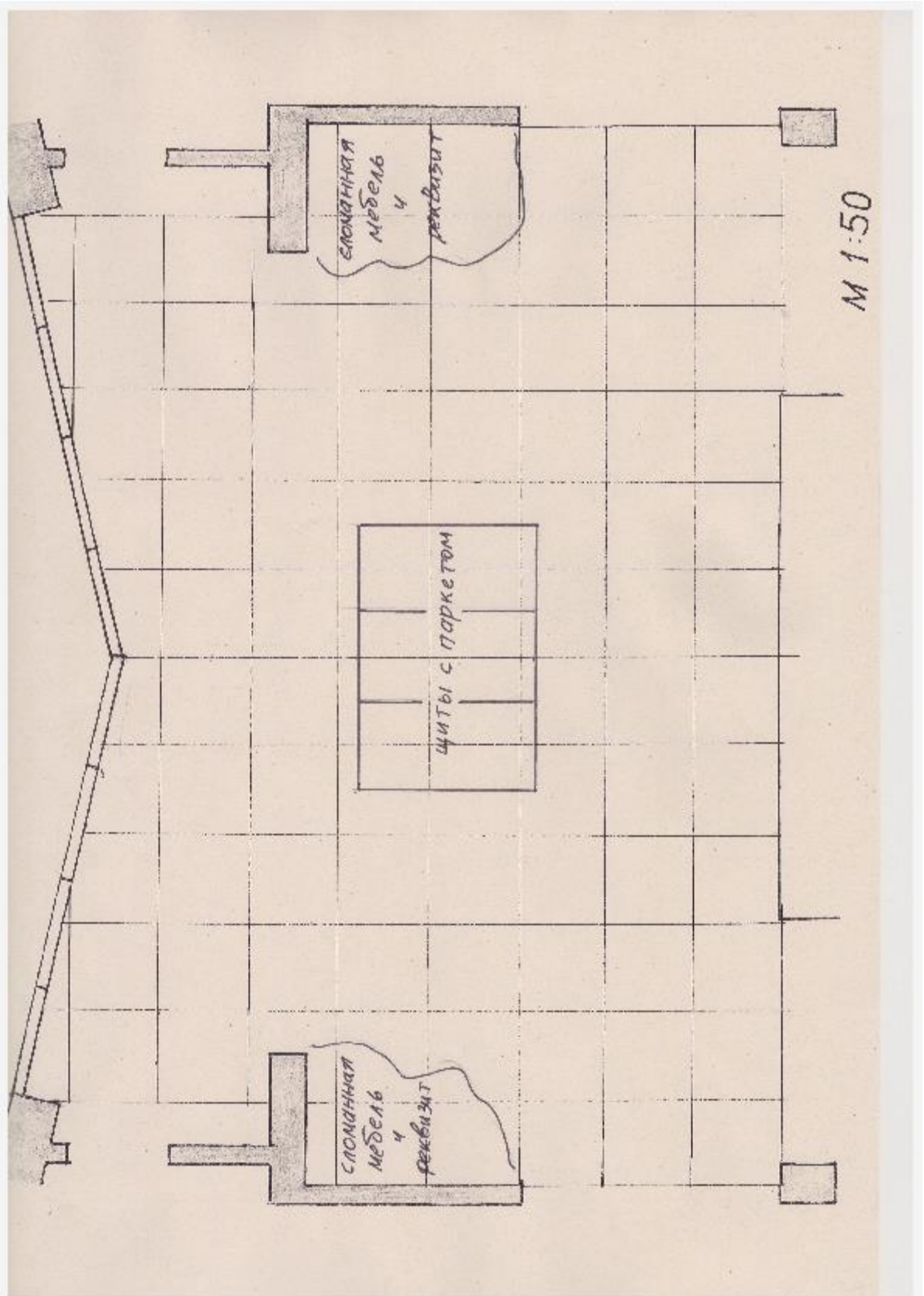
№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З), шк- шкoльная костюмерная)
1.	Король Лир- Иван Канонеров		Платье-шк Ботинки-шк
2.	Шут-Николай Балацкий		Куртка-шк Брюки-с Ботинки-с

3.	Герцог Альбанский- Иван Новиков				Пальто-с Рубашка-с Брюки-с Ботинки-шк
4.	Стражник- Иван Новиков				Шляпа-с Пальто-с Брюки-с Ботинки-шк
5.	Герцог Корнуэльский- Алексей Ведерников				Пальто-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-с

6.	Стражник- Алексей Ведерников		Пальто-шк Рубашка-с Брюки-с Сапоги-шк
7.	Король Французский - Павел Кандин		Шляпа-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-шк

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З))
8.	Гонерилья- Анастасия Лазукина		Платье-шк

9.	Регана-Екатерина Воронина				Платье-шк Туфли-с
10.	Корделия- Екатерина Вьюхина				Платье-шк



Эскиз афиши спектакля



Используемые музыкальные произведения:

«2/2» Brian Eno

«Aguirre» Popol Vuh

«Book 1» Prelude and Fugue No. 8

«The Glass Eye» ATA Records

«Blues nile» Jon Hassell

«O my daughter o my sorrow» William Basinski

«P+R» L'Eclair

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«В чужом пиру похмелье»

2021/2022/2023 учебные годы

А. Н. Островский
В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ



Режиссёр Фёдор Парасюк

**Спектакль студентов Актёрского факультета
мастерской Александра Коручекова**

12+



«В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»

(по одноименной пьесе А.Н. Островского)

Дипломный спектакль студентов 4 курса Актерского факультета Высшей школы сценических искусств
(мастерская А.А. Коручекова)

Одна из ранних пьес А.Н. Островского. Несмотря на то, что жанр пьесы - комедия, и сюжет весьма прост, история ее постановок невелика. Почему? Это нам и интересно. Возможно, дело в неоднозначности. Да, комедия. Но отчего-то жутко грустно становится местами. Необычайным волшебным воздухом светлой тоски наполнена эта история. Герои прощаются смешно, неуклюже, глупо, только напоследок открывая друг другу свои чувства. Но прощаются они навсегда. Как часто бывает именно в жизни. Легкая дурацкая комедия часто случается и с нами, но сердца - разбиваются не на шутку.

XIX век, хозяйка квартиры - вдова, губернская секретарша, решает выдать замуж дочь своего жильца, учителя, Лизу. И берет расписку с богатого жениха в том, что он обязан жениться. Но жениха выдают за другую. За расписку приходится расплачиваться отцу жениха, на честном имени Лизы пятно и все стараниями Хозяйки... Лизин отец едет отвечать за дочь.

Продолжительность спектакля 1 час 10 минут без антракта.

12 +

Действующие лица и исполнители:

Иван Ксенофонтыч Иванов

- Иван Новиков

Лизавета Ивановна

- Кира Насонова Аграфена Платоновна -

Анастасия Лазукина

Тит Титыч Брусков - Илья Гененфельд Настасья
Панкратьевна - Анастасия Козлова Андрей Титыч -
Иван Канонеров
Капитон Титыч - Павел Кандин, Алексей Ведерников
Ненила Сидоровна - Эвелина Гатауллина
Захар Захарыч - Николай Балацкий

Режиссер-педагог - Фёдор Парасюк
Художник - Наталья Парасюк
Художник по свету – Екатерина Милосердова
Звук – Елизавета Лебедева
Технический директор – Сергей Даниленко
Костюмы – Любовь И. Сосновских

1. Список реквизита для спектакля
«В чужом пиру похмелье»

Яблоки свежие	3 шт.
Снег сценический	Пластиковый рассыпчатый
Маска папье-маше	1 шт.
Портфель кожаный	2 шт.
Трость	Деревянная
Очки	5 шт.
Авоська	1 шт.
Стопка тетрадей школьных	20 шт.
Книги	4 шт.
Карандаши	4 шт.
Будильник	1 шт.
Дамские сумочки	3 шт.
Перьевой набор (перо, насадки, чернильницы)	1 шт.



Счеты старые деревянные	1 шт.
Поднос	2 шт.
Самовар	1 шт.
Графин	1 шт.
Стаканы	2 шт.
Чайные чашки с блюдечком	3 шт.
Заварочный чайник	1 шт.
Кошелёк	1 шт.
Деньги исторические (купюры бумажные)	5 шт.
Сушки (баранки) настоящие (упаковка)	1 шт.
Пластиковая корзинка	1 шт.
Цветок искусственный	1 шт.
Глобус	1 шт.
Папка	2 шт.
Ножницы	1 шт.
Карты игральные (колода)	1 шт.
Веер	2 шт.
Стопка писчей бумаги	1 шт.
Гитара	1 шт.
Фонарь переносной	1 шт.
Металлический таз	1 шт.
Металлический кувшин	1 шт.
Металлическое ведро	1 шт.
Обои настенный (рулон)	1 шт.
Книги б/у	50 шт.
Металлические кружки	2 шт.
Фарфоровая посуда (сервизы)	2 шт.
Тарелки белые	10 шт.
Столовые приборы (комплекты)	10 шт.
Супник	1 шт.
Поварёшка	1 шт.
Самовар	1 шт.




Подсвечник исторический	1 шт.
Свечи белые	1 шт.
Будильник	1 шт.
Рамка для фотографии	1 шт.
Рамка для картины	1 шт.
Ваза	1 шт.
Полотенце	1 шт.
Мыло	1 шт.
Белые папки с бумагой	1 шт.
Настенный календарь ежедневный отрывной	1 шт.
Чернильница с пером	1 шт.
Чайник	1 шт.
Чашки белые	2 шт.
Сахарница	1 шт.



2. Список декораций для спектакля «В чужом пиру похмелье»


Двух и трёхстворчатые чёрные ширмы (высота 200 см, ширина одной створки 70 см) на колёсах со стопором и ручками для перемещения.	2 шт.
Одностворчатые ширмы (200х300)	2 шт.
Одностворчатые ширмы (200х200)	2 шт.
Деревянный стол письменный квадратный 1м с ящиком	1 шт.
Венские стулья	10 шт.
Стол деревянный обеденный (2,5х60 м)	1 шт.


3. Перечень костюмов спектакля «В чужом пиру похмелье»

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера (С), закупка (З), шк-школьная костюмерная)
1.	Лизавета Ивановна- Насонова Кира		Шапка-с Шарф-с Варежки-с Шуба-с Колготки-с Ботинки-с Кофта-с Платье-с
2.	Капитон Титыч- Павел Кандин, Алексей Ведерников		Шапка-с Шуба-шк Рубашка-шк Перчатки-с Кофта-с Шорты-с Колготки-с Ботинки-с

3.	Иван Ксенофонтыч- Иван Новиков		Берет-шк Шарф-шк Пальто-шк Брюки-с Рубашка-с Ботинки-с
4.	Аграфена Платоновна- Анастасия Лазукина		Шапка-шк Шуба-шк Костюм-с Колготки-с Сапоги-с Сумка-с
5.	Андрей Титыч-Иван Канонеров		Шляпа-шк Шарф-шк Бабочка-шк Рубашка-с Костюм-с Ботинки-с Пальто-шк

6.	Тит Титыч-Илья Гененфельд		Шапка-шк Пальто-шк Галстук-шк Рубашка-с Брюки-шк Ботинки-с
7.	Настасья Панкратьевна- Анастасия Козлова		Шапка-з Шарф-з Шуба-з Платье-з Сапоги-с

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З))
8.	Ненила Сидоровна- Эвелина Гатаулина		Шляпа-шк Шуба-с Платье-с Колготки-с Сапоги-шк




9.	Захар Захарыч- Николай Балацкий		Накидка-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-с Ремень-с
----	------------------------------------	--	---



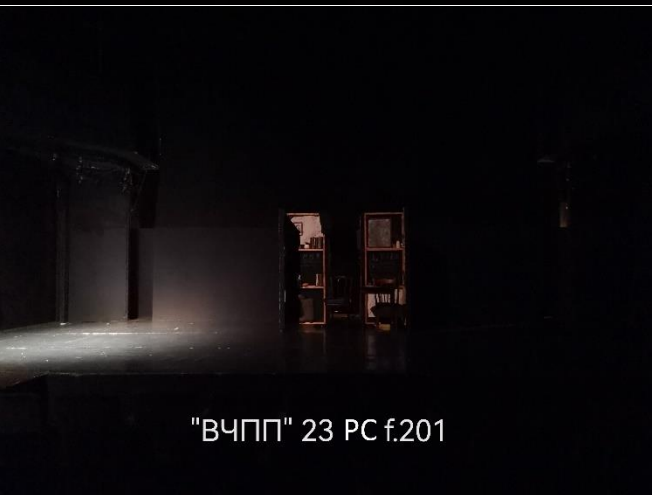
4. Рисунок исходный для афиши спектакля

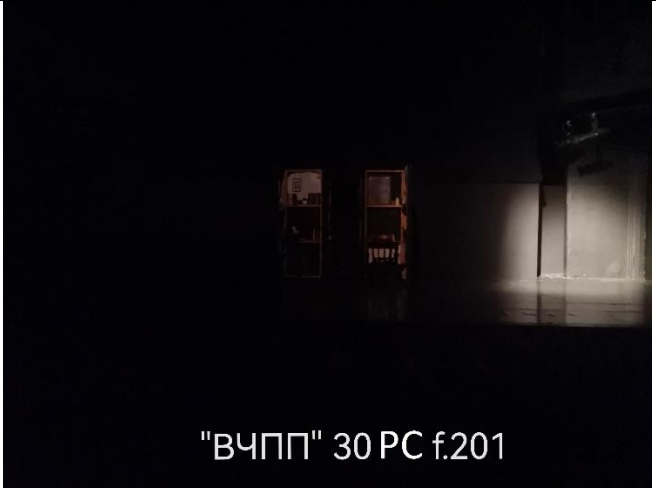




5. Световая партитура спектакля

Направка света







№	Прибор	Фильтр	Направка	Фото
6	РС	Без фильтра	Справа от центра на пол	 <p>"ВЧПП" 6 РС f.Б/Ф</p>
7	РС		На дом в 1 картине По центру на стену	 <p>"ВЧПП"-7 РС f.Б/Ф</p>
17	ЕТС	201	Диагонально вниз до противоположной стены	 <p>"ВЧПП" 17ЕТСf.201</p>

36	ЕТС	201	<p>Диагонально вниз до противоположной стены</p>	 <p>"ВЧПП" 36 ЕТСf.201</p>	
20	РС	201	<p>По центру на стол Хозяйки во 2 картине</p>	 <p>"ВЧПП" 20 РС f.201</p>	
23	РС	201	<p>Слева от центра на пол</p>	 <p>"ВЧПП" 23 РС f.201</p>	

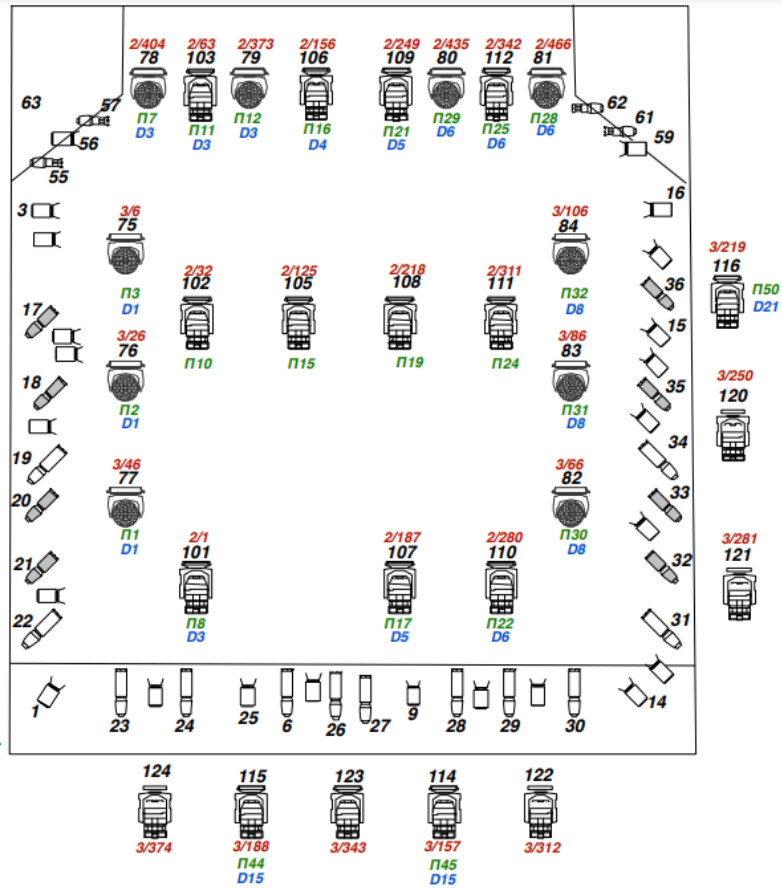
30	РС	201	Справа от центра на стену	 "ВЧПП" 30 РС f.201
58	ЕТС	201	Аккуратно вырезанная дорожка по склейкам линолеума Высвечивает центр. Работает контровым по стульям во втором акте	 "ВЧПП" 58 ЕТС f.201
62	ЕТС	201	Аккуратно вырезанная дорожка по склейкам линолеума Высвечивает центр. Работает контровым по стульям во втором акте	 "ВЧПП" 62 ЕТС f.201
<p>Используемые Revolution: 103, 106, 109, 112, 105, 108, 111, 113, 116, 114, 115, 125</p> <p>Используемые K20: 77 - 82</p>				

План-развес




План размещения осветительного оборудования на сцене учебного театра





-  ETC Revolution
-  ETC SF ZOOM 25-50
-  ETC SF ZOOM 15-30
-  EUROLITE FS-600/36°
EUROLITE FS-600/50°
-  Elation TSP1000PC-B
Elation TSP1000FN-B
-  Clay Paky ALEDA WASH K20





Пульт управления GrandMA2 Light
Расположен в операторской кабине.











Световая Партитура





№	Время	Реплика	
1	8	Вход зрителей	Только свет в зале
2	4	По объявлению	ЗТМ
3	16	Со скрипки в музыке	
4	4	Иван Ксенофонтыч зашел в дом	
5	5	Вышли из дома	

6	5	Лиза и Андрей заходят	
7	2	Выходит Капитон Титыч (по открытию шторы)	
8	8	Уходит Капитон Титыч	
9	4	Андрей выходит из дома после поцелуя	

10	2	<p>Аграфена Платоновна: «ТЫ ЧЕГО БУЯНИШЬ?»</p> <p><i>Перестановка</i></p>	
10.1	5	<p>Автоматом по времени Т.9 сек</p>	
11	2	<p>Тит Титыч: «ПОХВАЛЯЕТЕСЬ!»</p>	
12	10	<p>С музыки после ухода Тит Титыч</p>	

13	2	<p>Аграфена Платоновна: «КТО ЖЕ ЗНАЛ, ЧТО ВЫ ТАКИЕ СУМАСШЕДШИЕ!»</p> <p><i>Перестановка</i></p>	
14	5	<p>Новая музыка открываются ширмы</p>	
15	2	<p>Немила Сидоровна: «СИМПАТИЯ ИМЕЕТСЯ» Тит Титыч входит на сцену</p>	
16	3	<p>Тит Титыч входит в дом через центр сцены</p>	

17	2	<p>Тит Титыч: «СОБИРАЙСЯ К НЕВЕСТЕ» Иван Ксенафонтыч входит на сцену</p>	
18	2	<p>Иван Ксенафонтыч заходит в дом (через ширму справа) Обрыв музыки</p>	
19	4	<p>Иван Ксенафонтыч выходит из дома</p>	
20	2	<p>Иван Ксенафонтыч заходит в дом</p>	

21	4	Иван Ксенафонтыч выходит из дома	
22	4	Тит Титыч: «ЖЕНА! АНДРЕЙ!» Андрей и Жена вбегают на сцену	
23	3	Тит Титыч: «НА ГЛАЗА МНЕ НЕ ПОПАДАЙСЯ» Хлопает Андрея по спине <i>Перестановка</i>	
24	4	В дом заходит Лизавета Ивановна	

25	4	В дом заходит Андрей	
26	5	Музыка сменяется на веселую	ЗТМ
26.1	4	Автоматом по времени Т.10 сек	
27	4	Зал	Добавляется свет в зале
28	4	Уход зрителя	Убирается фронтальный свет на сцене

6. Используемые музыкальные произведения:

«Sirtaki a Helsinki» Rene Aubry

«Steppe» Rene Aubry

«Frenesie» Rene Aubry

«Ne moublie pas» Rene Aubry

